حديث مع دولة محمد محمود باشا عن ذكريات اكسفورد [أنظر صفحة ٥]


# المصور

العدد ٢٤٢
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٣١ مايو ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo, 31 May 1929 • Vol. V No. 242


## جلالة الملك

### ينتقل الى عاصمة ملكه الثانية

اعتاد حضرة صاحب الجلالة الملك أن يقضي فصل الصيف في الاسكندرية العاصمة الثانية لملكه وقد رغب جلالته في السفر الى اوربا هذا العام ليزور المانيا وتشكوسلوفاكيا واسبانيا وانجلترا وفرنسا فسافر الى الاسكندرية اولاً وسيستقل منها الباخرة في رحلته الملكية . وقد غادر جلالته القاهرة في صباح يوم الاحد الماضي وسط مظاهر الولاء والاجلال واستقل القطار الرسمي الكبير حتى وصل الى رمل الاسكندرية فاستقبل جلالته هناك بمظاهر الاجلال والى اليمين صورة جلالة الملك بجانب القطار الخاص في محطة القاهرة





## لقب سام

### لدولة رئيس الوزراء

أرسل جناب اللورد غراي اف فالودن الوزير الانجليزي السابق بصفته رئيساً لمجلس جامعة اكسفورد كتاباً رسمياً الى حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء يبلغه فيه ان هذه الجامعة التي تخرج منها دولته قررت أن تهدي اليه لقب دكتور شرف في القانون المدني وانها ستقيم لذلك احتفالا في ٢٦ يونيو القادم لتسلم دولته فيه براءة هذا اللقب العظيم الشأن . وعلى هذا قرر دولته أن يبكر في سفره الى اوربا وسيبحر في منتصف يونيو القادم ليتسنى له حضور الاحتفال . وجامعة اكسفورد لا تمنح هذا اللقب الا للملوك ورؤساء الجمهوريات وأعاظم الرجال في العالم وقد منحته سابقاً الدكتور ولسن والمارشال فوش . ففي منحه لوزير مصر الاكبر اعتراف بعظم مركزه وسمو مكانته . وقد جاءت التهاني الكثيرة الى دولته وتألفت لجنة من بعض أفاضل المصريين لتقيم له حفلة تكريم لهذه المناسبة . وفي هذا العدد حديث شائق مع دولته عن ذكرياته في اكسفورد

# حديث الاسبوع

## سكنى الضواحى

امتلأت المدن الكبرى – وخصوصاً القاهرة والاسكندرية – بساكنيها حتى اكتظت بهم البيوت المتلاصقة، ولذلك لجأ الكثيرون الى الضواحى يطلبون فيها السعة بعد هذا الضيق وينشدون الهدوء وجودة الهواء. ومن فائدة الصحة العامة ان يسكن الكثيرون فى الضواحى ليكونوا أصحاء منتجين ولينشأ أولادهم خالين من كثير من الامراض الباطنية والعصبية التى كثيراً ما تصيب سكان المدن المزدحمة

غير ان الضواحى – في القاهرة على الخصوص – وان تقدمت أحوالها فى السنين الاخيرة تقدماً محسوساً الا انها ما تزال ينقصها الكثير من أسباب الراحة وتتطلب المزيد من عناية السلطات واهتمامها. فقد بقيت بعض الضواحى الحسنة الجو محرومة حتى اليوم من المصابيح العامة والكنس والرش، لا يصل اليها الانسان من المدينة الا بعد جهد وبعد ضياع وقت ثمين. وقد انتشرت السيارات العمومية (الامنيبوس) التى تسير بين القاهرة والضواحى ولكن اكثر خطوطها ما يزال محتاجاً الى التنظيم والمراقبة

وقليل من الجهد يبذل في تحسين أحوال الضواحى ينتج ولا شك فوائد جليلة للصحة العامة ولراحة الاهلين

## بنك مصر وسورية

ذكرت الصحف ان جماعة من الاغنياء في سورية سعوا فى سبيل الاتفاق مع بنك مصر على انشاء مصرف مالى يسمى (بنك مصر – سورية) ويكون رأس ماله مائتى الف ليرة ذهبية عند البدء في تأسيسه وزادت الصحف على ذلك ان حضرة صاحب العزة طلعت بك حرب مدير بنك مصر قد سافر مع بعض كبراء هذا البنك الى سورية خصيصاً لهذه الغاية

فاذا صح هذا فانه يكون عملاً جديداً لبنك مصر يضاف الى اعماله الجليلة الاخرى، ثم لا يقتصر نفعه على مصر بل يتخطى حدودها الى سورية والشرق العربى بأجمعه

ولقد وقفت العلائق بين مصر والبلاد الشرقية حتى اليوم عند مجرد الاشتراك في اللغة والعطف الادبى المتبادل. ولكن حان الوقت لان تبدى تلك العلائق الطبيعية آثاراً مادية تلمس ويعود نفعها على الجميع، وليس انفع للشرقيين من تبادل المصالح المادية فيما بينهم فان اليوم الذي يتحقق فيه ذلك يستغنى فيه الشرق عن الغرب ويتحرر من ربقته الاقتصادية

## المؤتمر الطبى المصرى

عقدت الجمعية الطبية المصرية فى الاسبوع الماضى بالاسكندرية مؤتمرها الطبى او ايامها الطبية الثلاثة كما سمته، وحضره كثيرون من الاطباء المصريين والاجانب الذين يزاولون مهنة الطب فى مصر، وقد القيت في هذا المؤتمر محاضرات قيمة في مواضوعات طبية شتى فدلت على علو كعب المصريين فى الطب وعلى ان فى مصر علماء فى هذا الفن لا يقلون عن العلماء الغربيين كفاءة ودقة في البحث

ويذكرنا عقد هذا المؤتمر ونجاحه بموقف المصريين من العلوم والفنون والآداب وحركتها فى العالم، فقد صرنا فى عصر اصبحت فيه تلك الامور مشاعاً بين الامم، تسهم كل امة بنصيب فى تقدم المدنية والحضارة ورقى الفكر الانسانى بوجه عام. غير اننا لا نكتم الحق وهو ان نصيبنا في ذلك ضئيل لا يكاد يحس له أثر فى العالم، وليس هذا لان الذكاء المصرى اجدب فصار غير منتج بعد ان ملأ العالم فى الماضى علماً ونوراً، ولكن لان جهودنا العلمية والادبية محصورة بيننا لا نحاول قط ان ننشرها بين الشعوب الاخرى، وليس ثمة كبير اتصال بين العلماء والادباء فى مصر وبين اخوانهم فى الخارج، ولا شك ان الغربيين يعذرون ان هم ظنوا ان مصر خلت من الافذاذ المبتكرين مادام هؤلاء في اعتكافهم. ولو ان رابندرانات تاجور شاعر الهند الكبير لم تنشر اشعاره باللغات الاوربية لما عرفه احد حتى اليوم ولما فكر يوماً في منحه جائزة نوبل للآداب. ولا ريب ان فى مصر افراداً لو اطلع الغربيون على منتجاتهم فى العلوم والآداب والفنون لقدروهم حق قدرهم ولكان فى ذلك رفع لاسم مصر ولمكانتها بين الدول

## التماثيل في مصر

نشر «المصور» في عدده السابق ثلاث صور لتمثال «عروس النيل» الذى صنعه المثال المصرى النابغة مختار وقدمه الى معرض الفنانين الفرنسيين بباريس. والاستاذ مختار يعنى باحياء الفن المصرى القديم مع مزجه بروح العصر الحاضر وقد شهد الجميع بنبوغه. وفى مصر كذلك فنانون قديرون هم أهل للظهور والانتاج لو انهم وجدوا التشجيع والمساعدة. ولعل مدرسة الفنون الجميلة تصهر المواهب ولا تلبث حتى تخرج لنا مثالين نفاخر بهم الغرب كما نفاخره الآن بمثالنا مختار النابغة

غير ان نهضة الفن فى مصر لا تتم بايجاد الفنانين وحدهم بل يجب بث روح الفن فى نفوس المصريين كافة ويجب أن يعتادوا رؤية التحف الفنية فى كل مكان. وهنا نلفت الانظار الى أمر جدير بالملاحظة والعلاج، وهو ان مصر جدت فى طريق المدنية واتخاذ مظاهرها ولكنها فى بعض هذه المظاهر ما تزال دون سواها بمراحل عدة، فان الذى يزور احدى المدن الاوربية تبهره كثرة التماثيل الفنية البديعة التى يشهدها فى كل مكان. أما في القاهرة والاسكندرية فليس فيهما سوى تماثيل أربعة أو خمسة مضت عليها عشرات السنين دون أن يضاف اليها سوى تمثال نهضة مصر منذ وقت قريب. وليست ندرة التماثيل في مصر مما يساعد على النهضة الفنية فيها ومما يربى الذوق الفنى لدى الجمهور. فاذا أردنا هذه النهضة فيجب الاكثار من التماثيل بأنواعها وأشكالها المختلفة وليكن كثير منها لرجال مصر العظماء الذين خدموها في ميادين العلم والسياسة حتى يكون تاريخنا القومى ماثلا أمام العيون

# صفحة نسائية

## تاريخ ملكة

اشتهرت في تاريخ أوربا ملكات بأعمالهن ودسائسهن وقد أبدين حزماً وجرأة لم تكونا معهودتين فى النساء . ومن هؤلاء الملكات كريستينا ملكة السويد وابنة جوستاف ادولف ملك السويد وبطل البروتستانت المعروف ، وقد شاءت غرائب الاقدار ان تنشأ كاثوليكية تحارب مذهب أبيها وتطارد اتباعه !

ولدت كريستينا سنة ١٦٢٦ فى ستوكهلم وصعدت الى العرش ولها من العمر ثماني سنوات ولكنها فى هذه السن كانت تسأل عن كل شيء ولا ترتاح حتى تقف على خفاياه . . ولما بلغت السابعة والعشرين كانت قد تم نضجها العقلي ونالت من الخبرة ما جعلها في صف الملكة اليزابث ملكة انجلترا فى ذلك الحين . وكانت هي المسيطرة على مجلس الشيوخ وعلى جميع الكبراء فى مملكتها وقليلا ما كانت تتحدث مع سيدات الشرف فى قصرها فقد اشتهر عنها احتقارها للنساء ! وكانت تستغل كل فراغ من شئون الدولة لتقضيه فى البحث والاطلاع . وكانت لا تشغل أكثر من ربع ساعة كل يوم فى التزين والتجمل ولا تمشط شعرها الا مرة كل اسبوع بل كانت مهملة فى ثيابها وكثيراً ما رؤيت أكمامها وعليها بقع من الحبر . وقد ملأت بلاطها بفلاسفة وعلماء استقدمتهم من فرنسا . ولكنها ما لبثت حتى تولت عن العرش من تلقاء نفسها لابن عمها شارل جوستاف بعد ان رفضت الزواج منه ومن كثيرين سواه . ثم بدأت رحلاتها في أوربا تستمتع فيها بالحياة كما يشاء لها الاستمتاع

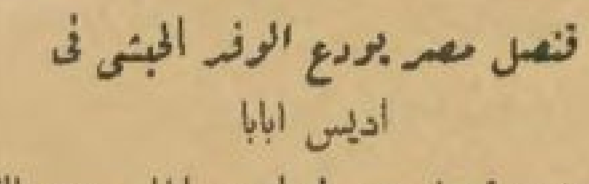
وقد كانت كريستينا غريبة الاطوار فما بدأت رحلاتها في أوربا حتى ارتدت رداء الرجال وصارت تختلط بالشبان وتعيش معهم وكأنها أحدهم . ولما وصلت الى روما لتقابل البابا اثار منظرها فى ثوب الرجال استغراب الجميع وقد غطيت التماثيل العارية التى في تلك المدينة حتى لا يؤذيها منظرها ولكنها سخرت من ذلك وأمرت بازاحة الستائر عنها ! وفى فرنسا علمت بخيانة رئيس اسطبلاتها لها فاحضر اليها وامرت بقتله امامها ولم يشفع لديه عندها توسله وتوسط الكثيرين ولم يرق له قلبها النسائي الشاذ

وكانت بوجه عام صلبة الارادة لا تعبأ بانتقاد الناس ، ولها من الصفات ما يجعلها أقرب الى صنف الرجال منها الى النساء

# بين مصر والحبشة

**قنصل مصر في الحبشة يوم وصوله الى اديس ابابا**

الى اليسار : قنصل مصر في الحبشة عند وصوله الى محطة اديس ابابا وهو الظاهر في وسط الصورة ويرى معه الذين استقبلوه من افراد الجالية المصرية هناك ووزير خارجية الحبشة على يمينه





**قنصل مصر يودع الوفد الحبشي في اديس ابابا**

الى اليمين : قنصل مصر في اديس ابابا ـ وهو الذي على رأسه قبعة ـ ومعه جميع افراد الجالية المصرية يودعون الوفد الحبشي عند سفره الى مصر لرسامة مطران الحبشة في محطة اديس ابابا يوم ١٠ مايو الجاري



**عيد الامبراطورية البريطانية**

احتفلت الجالية البريطانية يوم الجمعة الماضي بعيد الامبراطورية فأقيمت حفلة كبيرة في نادي الالعاب الرياضية بالجزيرة برياسة فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني . وفي أعلى صورة اللورد لويد وهو يخطب في الحفلة أمام المكروفون

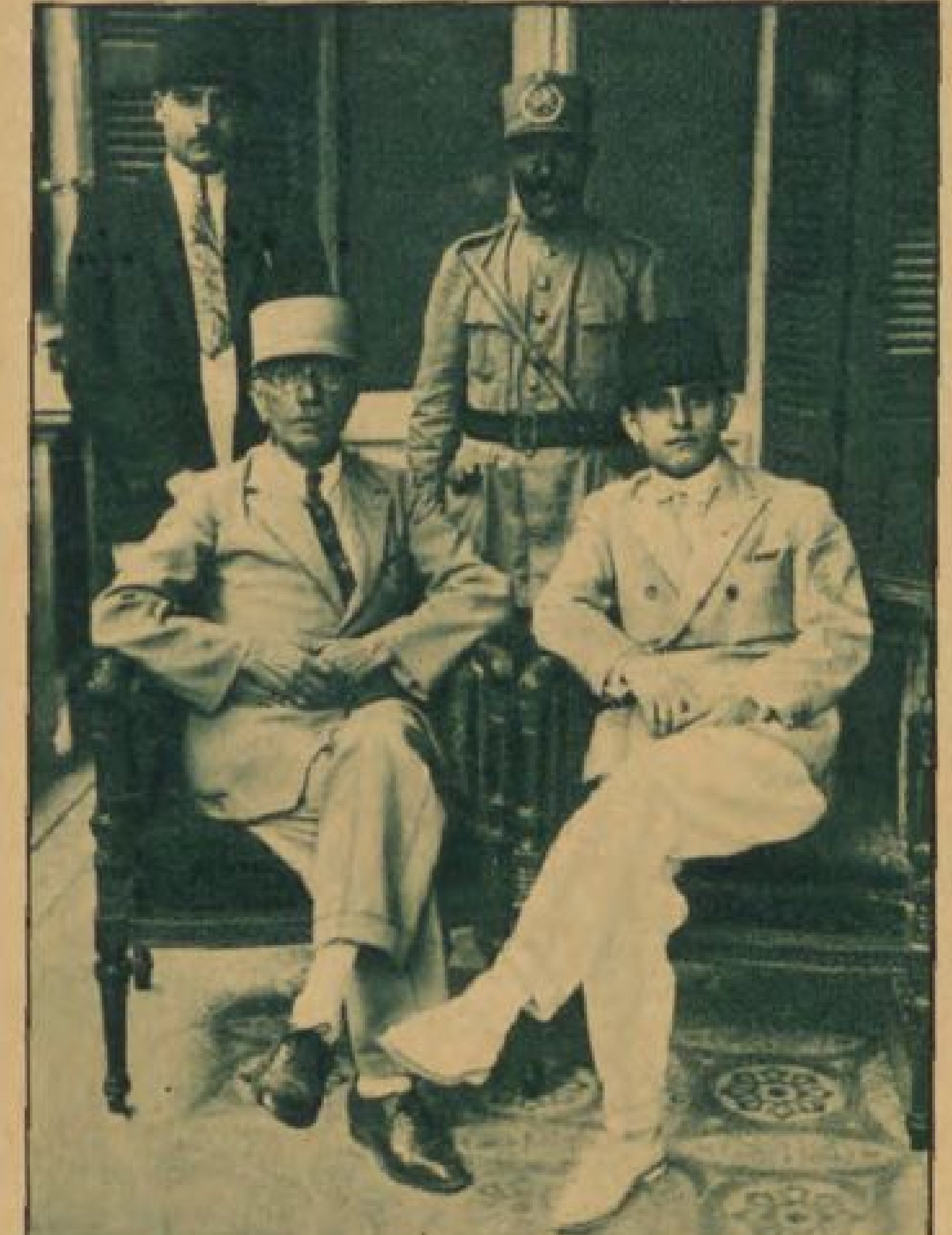
( تصوير زخاري )



**مندوب اليمن الى جلالة الملك**

السيد محمد زبارة امير قصر صاحب الجلالة الامام يحيي الذي انتدبه جلالته ليحمل رسالة وهدية الى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد رداً على رسالة جلالة الملك

( تصوير رياض شحاتة )



**وفد ايران في طريقه الى الحجاز**

وصل الى مصر يوم السبت الماضي وفد ايران في طريقه الى الحجاز حيث يتفاوض مع حكومته في عقد معاهدة صداقة بين ايران والمملكة الحجازية . ويرى فوق هذا الكلام من اليسار الى اليمين حبيب الله خان هويدا عين الملك رئيس الوفد ، وسعادة حسن بيرنظر القائم بأعمال المفوضية الايرانية في مصر ، وخلفهما ميشيل بك سكرتير المفوضية وبجانبه الملحق العسكري بالوفد

( تصوير رياض شحاتة )



**شهيد الواجب**

صورة المرحوم الدكتور كامل روفائيل الذي كان طبيباً ثانيا لمركز البلينا ثم توفي أخيراً ولم يتخط الثانية والعشرين من عمره بحمى التيفوس التي انتقلت اليه أثناء معالجته بعض المرضى بها . وقد تخرج من جامعة برمنجهام ولما عاد الى مصر عين طبيباً بالصحة

# حديث مع دولة محمد محمود باشا

## عن ذكرياته فى اكسفورد

فى الوقت الذى تلهج فيه الصحف بذكر التكريم العظيم الذى خصت به جامعة اكسفورد دولة محمد محمود باشا بمنحه لقب دكتور شرف فى القانون المدنى يغتبط «المصور» بنشر هذا الحديث الجليل لدولته عن ذكرياته فى جامعة اكسفورد

كنا نزور حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في داره بمناسبة سفرنا الى الخارج فدفع الينا حضرة سكرتيره الخاص كامل بك عبد الرحيم بالخطاب الذي تلقاه دولة الرئيس من جناب اللورد غراي اوف فالدون وزير الخارجية البريطانية الاسبق ورئيس مجلس جامعة اكسفورد الشهيرة، وقد دعاه جنابه فيه الى حضور الاحتفال الرسمي الكبير الذي يقام في دار الجامعة في ٢٦ يونيو الجاري لاهدائه لقب دكتور فخري في القانون وهو اللقب العلمي الجليل الذي لم تألف تلك الجامعة العظيمة اهداءه إلا للملوك وعظماء الرجال الذين ترغب في تكريمهم والاشادة بذكرهم .

ورأينا الفرصة سانحة لنقف من دولة محمد محمود باشا على بعض ذكرياته عن أيام دراسته فتلطف وأجابنا على الاسئلة التي طرحناها على دولته . وقد كان أول ما قصه علينا عن عهده في اكسفورد انه أمضى أربع سنوات في تلك الجامعة وانه كان يومئذ المصري الوحيد المنتظم في سلكها وانه لا يذكر بل لا يعتقد أنه عومل فيها في خلال تلك المدة الطويلة معاملة لم يتساو فيها بزملائه الانجليز وبسائر الطلبة الاجانب الذين كانوا يترددون عليها . فسألناه هل كان كثير الاختلاط بزملائه وهل أدى هذا الاختلاط الى توثيق ى الصداقة مع بعضهم ، فأجابنا دولته بقوله: «انني ت كما قلت لكم المصري الوحيد في اكسفورد في ذلك الحين فكان لا مندوحة لي عن الاختلاط دائماً بزملائي الانجليز وغير الانجليز فاشتدت أواصر الصداقة بيني وبين كثيرين منهم

« وقد كان لاشتراكي معهم في الالعاب الرياضية فضل كبير في توثيق العلاقات الودية بيننا وانني ما أزال اذكر بينهم أحد سلاطين امريكا الشمالية وقد كان يتلقى دروسه معي ثم زارني هنا وحل ضيفاً عليّ بعد عودتي من اكسفورد وهو الذي ترون صورته



حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ودكتور شرف من جامعة اكسفورد

اللورد غراي اف فالدون وزير خارجية انجلترا سابقاً ورئيس مجلس جامعة اكسفورد في الوقت الحاضر

هناك (وأشار دولته الى صورة ذلك السلطان وكانت موضوعة الى جانب طائفة من الصور لفريق من عظماء المصريين والاجانب) . وكان معي في الجامعة أيضاً وزيرا العمل والبريد في الوزارة البريطانية الحالية وقد عرفت يومئذ من أعضائها علاوة عليهما وزير المستعمرات ولكنه لم يكن معي في فرقة واحدة وعرفت أيضاً السر رنل رود الذي أصبح فيما بعد سفيراً لبريطانيا في روما ومولاي محمد على الزعيم الهندي المسلم الكبير وكثيرين غيرهم لا تحضرني أسماؤهم الآن »

فقلنا لدولة الرئيس : « لقد ذكرتم في سياق كلامكم انكم كنتم من هواة الالعاب الرياضية فما هي ضروب الرياضة التي كنتم تميلون اليها أكثر من غيرها » فابتسم دولته وقال : « كنت مولعاً جداً بالتجذيف في الزوارق كما أنني كنت شغوفاً بلعبة الهوكي. أما في اثناء فصل الصيف فكنت ألعب التنس وقد صنعت لهذه اللعبة حلبة خاصة في حديقة داري هنا لأنني ظللت بعد ذلك ألعبها مدة طويلة »

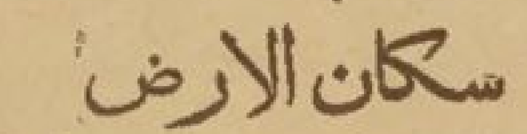
ولما كان المعروف عن دولة محمد محمود باشا انه من المغرمين بالمطالعة سألناه عن الفرع الذي كان يميل اليه في دروسه اكثر من غيره فقال : « لقد كنت في أثناء اقامتي في اكسفورد أهيم بمطالعة كتب التاريخ والسياسة كما كان ذلك دأبي قبل ذهابي الى اكسفورد وبعد عودتي منها » فقلنا : « وأي نوع من كتب التاريخ كنتم تفضلون ؟ » فقال دولته : « كنت اؤثر الكتب التي تبحث في تراجم مشاهير الرجال على غيرها » فقلنا : « ومن ذا الذي أثار اهتمامكم من أولئك المشاهير بوجه خاص ؟ » فقال : « وليم بت ونابليون الاول » فقلنا : « وما الذي بعثكم على تفضيل سيرة وليم بت على غيرها من سير مشاهير الساسة » فقال دولته : « مقدرته على تذليل الصعاب . . . حقاً انه صادف في طريقه صعاباً كثيرة جسيمة فذللها كلها بمقدرة وكفاءة عظيمتين» فقلنا : « ونابليون؟ » فقال : « ان نابليون عاصفة من العواصف التي هبت على العالم فغيرت مجرى التاريخ برمته بل غيرت مجرى فرنسا خاصة واوربا عامة ... ان نابليون وليد الثورة الفرنسية بل هو أثرها الفعال ولم يكن بد لتلك الثورة من نابليون لتؤتي ثمرها ولتجني فرنسا الفائدة التي كانت تنشدها من ورائها ... لقد قرأت أكثر من عشرين كتاباً عن نابليون فهو عظيم حقاً ونواحي عظمته متعددة »

فقلنا لدولة الرئيس: « وهل ظللتم بعد عودتكم من اكسفورد مغرمين بقراءة كتب التاريخ والسياسة؟» فقال : « أجل ! وقد كنت استرق كل

( البقية على صفحة ٢٧ )

# نقود الفاتيكان

اعيدت دولة الفاتيكان الى الوجود بفضل الاتفاق الذى عقد بين قداسة البابا وبين الحكومة الايطالية . وكان من نتائج ذلك ان البابا امر أخيراً بضرب نقود جديدة ليتعامل بها اهالى دولة الفاتيكان وستكون هذه النقود قطعاً ذهبية قيمة كل منها ٢٠ فرنكا وقطع فضية قيمة كل منها خمسة فرنكات. ويقال ان السلطات الرسمية فى دولة الفاتيكان لن تقبل من الاهالى سوى هذه النقود عند دفع الرسوم وما شابهها . اما المستخدمون في دوائر الفاتيكان فيظلون يتناولون رواتبهم عملة ايطالية كما كانوا في العهد السابق



## سكان الارض

يبلغ عدد سكان الكرة الارضية مليارا وثمانمائة مليون نسمة ومع ان الجنس الابيض يكون نسبة صغيرة من مجموع الناس فانه يملك تسعة اعشار المعمورة . وقد زاد عدد الناس زيادة هائلة في القرن الاخير ويقدر الاحصائيون ان الجنس الابيض يتضاعف عدده فى ثمانين عاماً والجنس الاصفر فى ستين . اما الجنس الاسود فانه اكثر تناسلا ويتضاعف عدده فى اربعين سنة فقط

# كيف يعقد الزواج

## في جزائر الفلبين

لاهالى جزائر الفلبين عادة غريبة فى عقد الزواج لا يعرف أصلها وقد يبدو للاجنبي الغريب أنها هزل ولكنها عندهم الجد الذى لا شك فيه . ففى اليوم المعين لعقد الزواج تاتى قبيلتا العروسين فتجتمعان فى غابة من أشجار الكاكاو ثم يتقدم العروسان الى الساحر فيباركهما ويتلو عليهما شيئاً . وبعد ذلك يتسلق كل منهما شجرة كاكاو ومعه حبل بشرط أن تكون الشجرتان متقاربتين فيربط ( العريس ) الحبل بأعلى الشجرة — وكذلك تفعل العروس فوق شجرتها — ثم يمسك افراد القبيلتين بالطرفين الآخرين من الحبلين وما يزالون يجذبون الشجرتين حتى يقترب العرسان فى أعلاها فيحك كل منهما أنفه بأنف الآخر لحظات معدودة . وبعد ذلك يترك الحبلان فتعود الشجرتان الى حالها الاول ويحرص اللذان فوقهما ألا يقعا من اثر ذلك . ثم ينزل العروسان فيكون عقد الزواج قد تم بينهما ويقام الرقص مع الولائم مدة بين القبيلتين

# نادي الثلاثة والثلاثين

فى اميركا نواد غريبة لها أغراض قد لا تخطر على البال . ومن هذه النوادى نادى الثلاثة والثلاثين فى مدينة كارتفورد بولاية كونكتيكت وقد انشأه ثلاثة وثلاثون شخصا واتفقوا على ألا يزيدوا عددهم ولا يقبلوا أى عضو جديد فى ناديهم . وهم لا يجتمعون الا مرة واحدة فى تاريخ معين كل عام فيتناولون الطعام معاً ثم يؤتى لهم بزجاجة نبيذ فيكتبون كلهم أسماءهم على ورقة تلصق عليها وتحفظ للعام القادم وهذا على الرغم من القانون السائد بتحريم الخمور هناك لان مخالفة هذا القانون ليست امراً عسيراً . . وفى العام الذى يليه يشربون زجاجة النبيذ المحفوظة من العام الماضى « فى صحة » الاعضاء الذين ماتوا فى اثناء السنة . وهكذا يفعلون كل عام حتى ياتى يوم يبقى منهم شخص واحد فيشرب الزجاجة « على أرواح » اخوانه اعضاء النادى الراحلين

## بنك مصر في سورية وفلسطين

قام أقطاب بنك مصر برحلة دامت عدة أيام في سورية وفلسطين فاستقبلوا هناك أحسن استقبال من الاعيان والتجار والاهالي وأقيمت لهم عدة مآدب . ثم عادوا الى مصر في الاسبوع الماضي بعد أن اتفقوا مع بعض الماليين الوطنيين في سورية وفلسطين على انشاء بنكين في هذين القطرين يشترك بنك مصر في رأسي مالهما بأكثر من النصف . ولا شك أن هذا المشروع مما يزيد في توطيد العلاقات بين مصر وجارتيها ومما يكفل لسورية وفلسطين مثل الفوائد الجزيلة التي قام بها بنك مصر لهذه البلاد . والى اليسار صورة أقطاب بنك مصر في برمانا وهم: الجالسون من اليمين الى اليسار نور افندي السباعي . عبد الحليم العلايلي بك. سيد كامل بك . حامد اللوزي بك. علي اللوزي افندي . الواقفون : رشاد أديب بك . مصطفى عز الدين بك . طلعت حرب بك . واصف عز الدين بك . مدحت يكن باشا . عبد الكريم السباعي بك





فى دمر
أقطاب بنك مصر يتناولون المرطبات في حديقة بدمر

فى :
رجال بنك مصر بعد تناول الطعام في زحلة

### فرقة فاطمة رشدي في لبنان

تلقى فرقة فاطمة رشدي في سورية ولبنان كل ترحيب وإعجاب وقد بهر اخواننا السوريين ابداعها في التمثيل فاقاموا لها حفلات تكريم عدة . والى يسار هذا الكلام صورة حفلة تكريمية أقيمت للسيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد في فندق الكونتنتال بكفيا بلبنان في ١٢ مايو وقد وضعت علامة × على صورتي المحتفل بهما . وقد أهدى الينا هذه الصورة الاستاذ اميل افندي قشمي



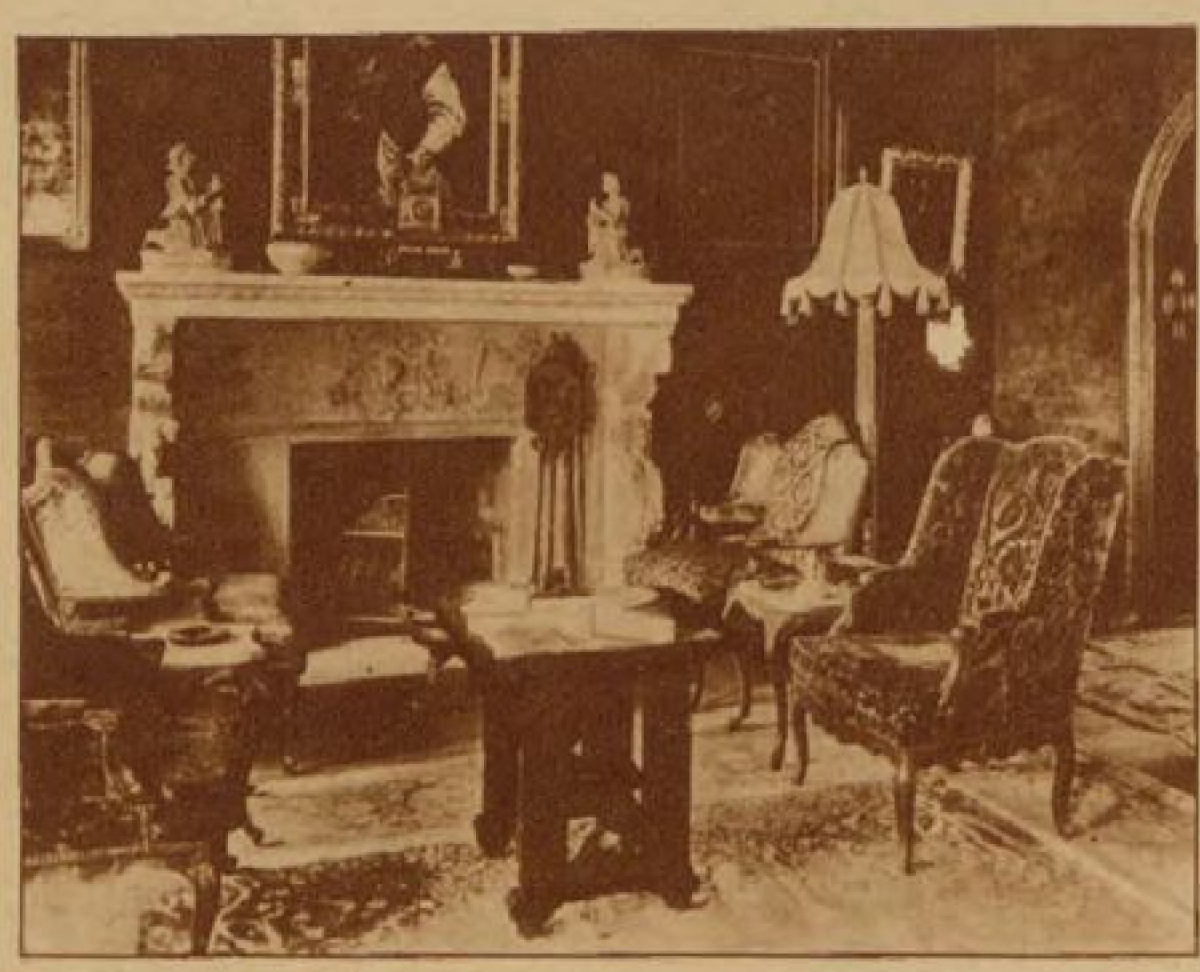
# الدار الجديدة للمفوضية المصرية في برلين حيث ينزل جلالة الملك عند زيارته لالمانيا



كانت المفوضية المصرية في برلين تقيم في دار أجرتها في جرونفالد وهي ضاحية جميلة من ضواحي العاصمة الالمانية تحيط بها الغابات والبحيرات . ولما عين صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزيراً مفوضاً لمصر في ألمانيا رأى أن هذه الدار لا تليق لأن تبقى مقراً للمفوضية المصرية لأنها بعيدة عن وسط المدينة وعن الدوائر السياسية والتمثيلية هناك . ثم بدت رغبة حضرة صاحب الجلالة الملك في زيارة ألمانيا في صيف هذا العام فكان هذا باعثاً جديداً للبحث عن دار أخرى للمفوضية المصرية تكون لائقة لأن يشرفها جلالته بنزوله فيها بعد انقضاء مدة الضيافة الرسمية للحكومة الالمانية . وقد وجد وزير مصر المفوض داراً لائقة في منطقة الدور الرسمية ببرلين فقررت الحكومة المصرية شراءها عملاً بخطتها الجديدة التي ترمي الى شراء الدور أو بنائها بدلا من تأجيرها . وقد ابتيعت لها الأثاثات والرياش الفاخرة حتى أصبحت من أبدع دور المفوضيات والسفارات في برلين . وفوق هذا الكلام صورة غرفة للمكتب فيها والى اليمين صورة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين



غرفة الطعام في دار المفوضية الجديدة في برلين وقد أعدت بأفخر الاثاث



غرفة التدخين والمطالعة في دار المفوضية . ويرى فيها الموقد وفي أعلاه صور فنية بديعة

## فوز اللحميين

منـذ أربعين عاماً أنشأ الاخوان تشيلدز فى نيويورك مطعماً فيه الخضراوات واللبن والبيض ولما نجح أنشأا محال أخرى صارت كلها من طراز واحد وذات شكل خاص . وكان أحد الاخوين من أتباع مذهب النباتيين فكانت اكثر المأكولات في تلك المطاعم نباتية وأمام كل منها على القائمة بيان بمـا تحتوى عليه من الفيتامين وغيره من المواد النافعة . وقد راجت هذه المحال النباتية رواجاً عظيما وصارت أحسن دعاية عملية لمذهب النباتيين

ولكن بعد حين زالت جدة هـذا النوع من المطاعم وقل الاقبال عليها وشكا المساهمون فى شركتها عند انعقاد جمعيتها العمومية وطلبوا قلب تلك المطاعم لحمية بعد ان كانت نباتية . وقد تم ذلك فزاد ايرادها

ولهذه المناسبة نقول ان تجار اللحوم فى أميركا يشكون من قلة رواج اللحم ويقولون ان نسبة استهلاك اللحم في السنوات العشر الاخيرة قد قلت ويعزو البعض السبب الاكبر فى ذلك الى مودة النحافة السائدة

## قرارات مؤتمر الحلاقين..

انعقد في فينا مؤتمر للحلاقين حضره مائتا حلاق من ٢١ دولة للبحث في مودة قص الشعر للنساء ومكثت مناقشاتهم سرية ثم اصدروا القرارات الآتية في هذا الشأن : ( اولا ) ان مودة حلق القفا ( بالنسبة للنساء ) قد انتهت . ( ثانياً ) ان المودة الجديدة التى تقضى باطالة شعر النساء نوعاً ما تضمن جميع مزايا الشعر القصير وتسمح في الوقت نفسه بجعل خصل من الشعر باقية . ( ثالثاً ) ان الرءوس الصغيرة هي المودة السائدة ولكن يجب تعطير الشعر اكثر من قبل

اما المودة الجديدة فيطلق عليها اسم « رأس البنت » بعد ان كانت تسمى « رأس الولد » . . .

## وزن الوليد

يزن الطفل عند ولادته عادة من ثلاثة كيلو جرامات الى ثلاثة ونصف والطفل الذى يزن أقل من ٢٫٥٠٠ كيلو جرام عند ميلاده يكون قد ولد قبل أن يستوفى المدة اللازمة للحمل فى بطن أمه . ويزيد الطفل الصحيح الجسم فى الوزن تدريجاً حتى يبلغ ضعف وزنه بعد خمسة أو ستة أشهر . فاذا مضى عام كامل على ميلاده كان وزنه ثلاثة أمثاله عند مجيئه الى العالم

# السائق الشاعر

كتب المانى بباريس في احدى الصحف الالمانية ما يأتى : ركبت سيارة تاكس اول مجيئى الى باريس وكان سائقها تبدو عليه دلائل الذكاء وطاف بى انحاء المدينة فى ساعتين وكان يحدثنى عن حياة المدينة واحوالها وتاريخها حديث عالم خبير . فلما انتهى الطواف اعطيته اجره وفوقه مبلغ بصفة ( بقشيش ) . ولكنه رد ( البقشيش ) فدهشت له وما لبث ان قال: بدلا من هذا ارجو منك ان تشترى منى كتاباً هو ديوان شعر ألفته وسميته « آلهة الشعر البرازيلية » . فقلت له : وأنى لك الشعر ؟ قال : لان لى قلباً اكبر من جبى ومن ثم غمرتنى العواطف ووجدت ما أعبر عنه . وقد قضيت اسعد ايامى في البرازيل ولذلك جعلت ديوانى عنها . وانا اعرض هذا الديوان على الركاب عندى الذين اتبين فيهم الانسانية السامية واقدر انهم من ذوى العاطفة والشعور . والحق يا سيدى ان لك رأس شاعر وما اظنك الا تنشد الشعر

قال الالمانى : ولم اكن قد لاحظت من قبل شاعرية رأسى وسمو عواطفى الانسانية فسرنى ان يكتشفهما هذا السائق واعطيته مبلغاً كبيراً ثمناً لديوانه ولكن بعد ايام من ذلك زارنى احد اقاربى من برلين وهو صاحب مصنع المانى لصنع اللحم المقدد فلما حدثته عن شاعرية رأسى وحكيت له قصة السائق ضحك وقهقه وقال : ان له هو ايضاً رأساً شاعرياً وعواطف انسانية تبينها ذلك السائق نفسه حين ركب قريبى سيارته في العام الماضى

وهكذا ينشر ذلك السائق شعره بين ركابه ويوزع كتابه فاذا بضاعته اكثر رواجاً من تجارة اصحاب المكاتب الكبيرة ! . . .

# الاحد الصناعى

يحتفل الانجليز كل عام بيوم ( الاحد الصناعى ) وقد اتخذ صبغة دينية وفيه يعظ القسس فى الكنائس وعظاً يمزجون فيه الدين بالاقتصاد . وقد احتفل به هذا العام يوم ٢٨ ابريل الماضى ومما يؤثر عن أسقف منشستر قوله في هذا اليوم : « ان النظام الاقتصادى فى اسنى احواله هو الجوار المنظم بين الناس . وينتج من ذلك أن الخلق القويم لا يمكن ان يكون اقتصاداً سيئاً كما ان الاقتصاد السيء لا يمكن ان يدل على خلق قويم »

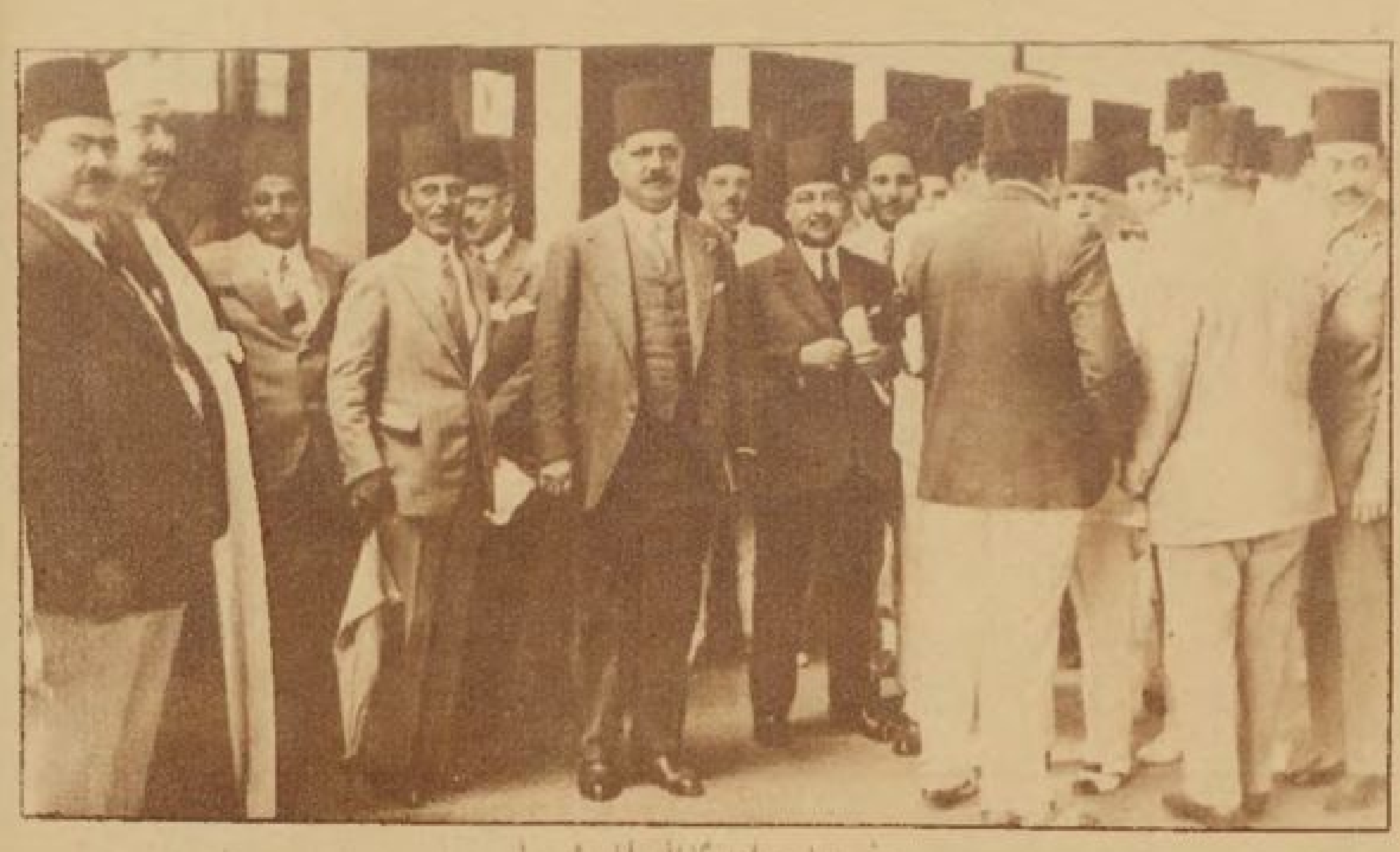






**سفر زعيمة النهضة النسائية**

غادرت العاصمة صباح الخميس الماضي السيدة هدى هانم شعراوي قاصدة أوربا لتمثل النساء المصريات في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي سيعقد في برلين وترى عصمتها فوق هذا الكلام



**سفر وزير الاشغال الى اوربا**

سافر صاحب المعالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال من القاهرة الى الاسكندرية في صباح الخميس الماضي ثم أبحر على الباخرة اسبيريا الى اوربا وسيزور لندن ويقضي هناك بضعة أيام للبحث مع السير مردخ مكدونالد مستشار مشروعات الري الكبرى ثم يسافر الى فرنسا ليقضي بها بقية أجازته . وفي أعلى صورة معاليه بين الذين ودعوه عند سفره من محطة القاهرة

( تصوير ميشيل نظر )



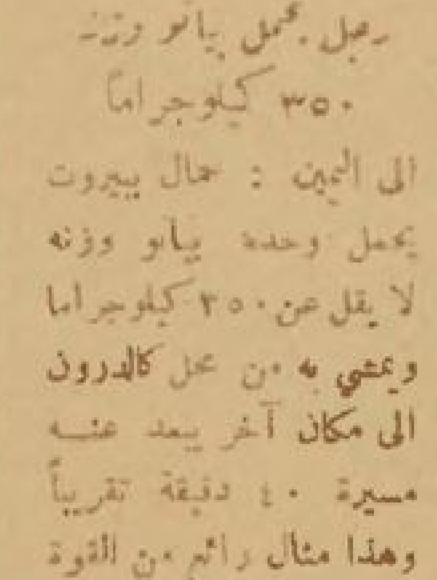
**المحقق في حادثة عزبة العبيد**

الاستاذ محمد علي راتب بك وكيل نيابة الوايلي الذي حقق في حادث عزبة العبيد ، وهو الحادث الذي لهجت الصحف بذكره في الايام الاخيرة ، وقد عين حضرته أخيراً قاضياً في محكمة اسيوط ، والى يساره في الصورة اليوزباشي احمد افندي عبد الهادي معاون بوليس الوايلي الذي اشترك في ضبط الواقعة وتحقيقها ثم نقل الى قسم الازبكية . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء التحقيق

**حادثة نصب عجيبة**

أجر ثلاثة شبان دوراً بمنزل في شارع دار النيابة بالقاهرة ووضعوا عليه ألواحاً باسم ( جامعة المرأة الجديدة ) ثم طلبوا اعانة من وزارة المعارف وجعلوا يطلبون التبرعات من الكبراء كل ذلك والمدرسة قائمة في عالم الوهم وقد نشرت تفاصيل هذه القضية الغريبة في العدد الثاني من ( الدنيا المصورة ) وقبض على النصابين الثلاثة ولا يزال التحقيق جارياً معهم . والى اليسار صورة أحدهم ويدعى محمد سعيد





**رجل يحمل بيانو وزنه ٣٥٠ كيلوجراما**

الى اليمين : حمال ببيروت يحمل وحده بيانو وزنه لا يقل عن ٣٥٠ كيلوجراما ويمشي به من محل كالدرون الى مكان آخر يبعد عنه مسيرة ٤٠ دقيقة تقريباً وهذا مثال رائع من القوة الجثمانية

# عادة غريبة في الهند

جرت العادة في بعض انحاء الهند أن يعارض أهلها الطبيعة فى تكييفها لاشكال ادمغة الاطفال باتخاذ وسائل صناعية تجعل الرأس على الشكل الذى يريده أهل الطفل . فهم من هذه الوجهة مثل الصينيين الذين يصغرون أقدام بناتهم بوضعها فى قوالب حديدية ضيقة ظانين ان هذا من أسباب الجمال . وقد ذكر المستر اليوت الذى عاش زمناً فى بلدة جزرات فى اقليم بنجاب ان سكان هذه البلدة يشكلون رموس الاطفال على ما يشتهون منذ الصغر فيعطون الطفل في نومه وضعا بحيث يستند رأسه من الجبهة على سطح صلب وبهذه الوسيلة تصيرجبهة الطفل مسطحة وتسطحها عندهم من دلائل الجمال . ولا تكتفى أم الطفل بذلك بل تتعهده فى كل حين بالضغط على جبهته حتى تتاكد من انبساطها . وثمة طريقة أخرى لديهم لهذا الغرض وهى وضع رأس الطفل أثناء النوم فى قالب من الصلصال بحيث تقابل الجبهة منه جزءاً مستوياً يضغط عليها . وفى الهند فريق آخر يرى ان الجمال فى جعل التسطيح بمؤخر الرأس وأن يكون الانف طويلا . ولهذه الغاية يكفى أن ينام الطفل مستلقياً على ظهره . ولاجل اطالة انف الطفل تمسك أمه بين آن وآخر أنفه وتسحبه بين أصابعها الى الامام . واذا أرادت أن يكون له (طابع حسن) فى ذقنه ضغطت على مكانها بساق من الخشب أحد طرفيها مكور مصقول حتى لا تؤلم الطفل . وهناك وسائل أخرى يتخذها الهنود لتقويم الساقين والذراعين واصلاح بعض العاهات . ولعل هذه كلها مقدمات (لطب الجمال) الذى نشأ فى العهد الحديث

---

# ثلاثة احاديث

في هلال يونيو الجديد ثلاثة أحاديث شائقة :

(١) حديث مع جعفر ولى باشا عن الثقافة الذهنية والثقافة الجسمية وشئون أخرى تهم الشبان

(٢) حديث مع أمين سامى باشا عن صديقه محمود الفلكى باشا . بمناسبة اهداء مكتبة الفلكى باشا الى الامة المصرية

(٣) حديث مع الدكتور ريزنر عن الفراعنة وبعض عاداتهم وتقاليدهم المجهولة

# الشاعر دانتى

اعتاد النـــاس ان ينظروا الى الشعراء العظام نظرتهم الى أناس غــير عاديين بعيدين عن الحياة العملية عائشين في عالم من الوهم ولكن عكس ذلك هو الصحيح فى معظم الاحيان . فملتون مثلا كان دائماً يتدخل فى الشئون السياسية التى كانت قائمة بانجلترا فى عصره . والشاعر شيلى كان يهتم بالحركات الوطنية التى ثارت فى زمانه وثمة مثال آخر على هذه الحقيقة من حياة الشاعر دانتى العظيم فقد كان له شان فى الحياة العادية ونصيب كبير من حوادثها ولم يكن كما يظن البعض شاعراً يحيا فى جو من الوهم والخيال

ولد دانتى الغيرى في فلورنس سنة ١٢٦٥ أى في الوقت الذى كانت الاضطرابات السياسية فيه على أشدها فى تلك المدينــة المستقلة وكانت أسرته من الاشراف ودخل المدارس كأترابه ولما بلغ الثانية عشرة من عمره أعلنت خطبته من بلت تسمى جيما ولم يعرف بالضبط التاريخ الذى تزوجها فيه بعد ذلك ، كما انه لم يعرف أيضاً شيء كثير عن زوجته هذه سوى ان بوكاشيو أنبأ بان حياتهما الزوجية لم تكن سعيدة

وانما كانت ثمة امرأة أخرى لعبت فى حيـــاة هذا الشاعر الدور الاكبر . وقد ذكر دانتى في بعض ما خلفه من آثاره الخالدة انه لمح ذات يوم فتـــاة أوحت اليه باول معنى من الحب . ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره قابلها مرة ثانية فوقع تحت سحرها . ومنذ ذلك بدأ يصف في شعره محبوبته بيتريس ويحسبها المثل الاعلى الذى لا يمكن الوصول اليه . وأراد أن يخفى عاطفته نحوها فجعل يغازل نساء أخريات ولكن كانت نتيجة ذلك ان بلغ نبؤه مسامع بيتريس فغضبت عليه وأبت ان تراه . وبعــد ذلك عاش عيشة خياليــة حقة تكونت فيها شاعريتــه وصقلت أحسن صقل . وفي ذات ليلة حلم انها ماتت وما لبث حتى تحقق حلمه فماتت بيتريس سنة ١٢٩٠

وقد التمس دانتى عزاء من الشعر فرثا حبيبته أبلغ رثاء ووصفها أبدع وصف في قصيدته الخالدة المسماة ( فيتا نوفا ) . ولكنه لم يجد العزاء الذى نشده فعمد الى البحوث الذهنية واندفع فى قراءة الكتب الفلسفية حتى أثر ذلك في بصره فضعف

وبعد ذلك تحول الى الاشتغال بالسياسة وبدأ يقاوم جهود البابا التى كانت ترمى الى تدخله فى شئون دولة فلورنس . وكان قد تعين في مركز سفير لدى البابا فحجز لديه مراراً كرهينة تبعاً للعرف الذى كان سائداً اذ ذاك من حجز السفراء عنـــد نشوب خلاف أو وقوع حرب . ثم تغير أصحاب السلطان في فلورنس وحكم على دانتى لامر ما بغرامة مالية كبيرة وبالتقدم الى أولياء الامور . فلما أبى ذلك حكم عليه بالاعدام حكما غيابياً وعلى ذلك بقى منفياً الى نهاية حياته . ومات دانتى سنة ١٣٢١ ودفن في رافنا حيث أعد موطناً لاولاده وحدث قبيل موته ان اولياء الامور فى فلورنس أعلنوا انهم يسمحون للمنفيين بالعودة الى المدينة على شرط ان يسيروا فى شوارعها ورءوسهم عارية مغطاة بالرماد وعلى اقفيتهم السيوف مدلاة . ولكن دانتى رفض هذه المذلة وبقى فى منفاه حتى مات

# دار مجلس العموم

أعدت الدار التى يجتمع بها مجلس العموم البريطانى لتسع لنحو اربعمائة نائب حين بدىء فى بنائها منـــذ عهد طويل . ولكن صار عدد النواب الآن اكثر من ذلك واصبحت الدار تضيق بهم وقد لا يجد الكثيرون منهم امكنة يجلسون فيها فيتخذوا لهم مقاعد فوق المنضدة للجلوس عليها











**أنجال ملك الحبشة**
في أعلى : صورة أولاد الملك تفري ملك الحبشة وكلهم في ثيابهم الوطنية ما عدا واحداً منهم



**كبراء الدولة**
الى اليمين : كبراء الرجال في الحبشة ويرى في الصورة داجار ولد جبريل رئيس القصر الملكي ، وداجاز يرو حاكم والاّجا

# الحبشة الحديثة

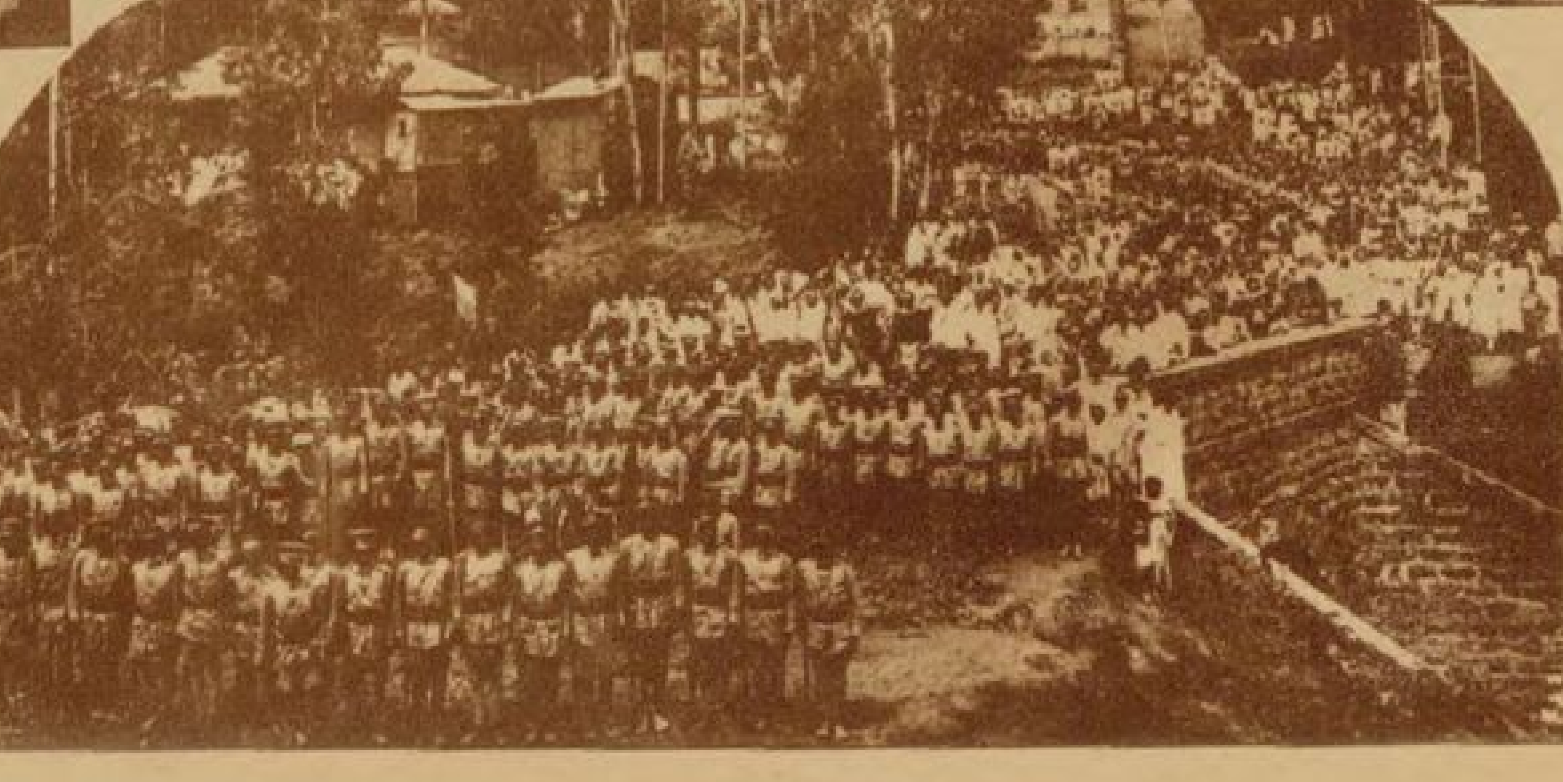
## بمناسبة وصول الوفد الحبشي الى مصر

يسمى الاحباش بلادهم « اتيوبيا » وذلك لانهم في أواخر القرن الثالث بعد الميلاد استولوا على السودان فقتلوا آخر ملوكه . ثم سمى ملوك الاحباش انفسهم ملوك اتيوبيا وبقوا على هذا الاسم حتى الى ما بعد استقلال السودان منهم . واتيوبيا هي الاسم الاصلي للسودان . ومعظم سكان الحبشة من المسيحيين الارثوذكس . وفي الحبشة نحو مليون مسلم وبضعة آلاف من اليهود . والامبراطورة زوديتو أرملة الامبراطور منليك هي رأس البلاد ولكن السلطة الفعلية في يد الملك تفري وقد نشر الملك تفري المدارس والمستشفيات في بلاده . واللغة السائدة في الحبشة هي الامهرية . وترى على هذه الصفحة بعض صور ومناظر حبشية ثمينة أهداها الينا الاستاذ صبحه عبد السيد كبير بعثة التعليم المصرية في الحبشة



**الملك تفرى فى صغره**
في أعلى : صورة الملك تفري حين كان صبياً

**وصيفات امبراطورة الحبشة**
في أعلى : اثنتان من وصيفات جلالة الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة

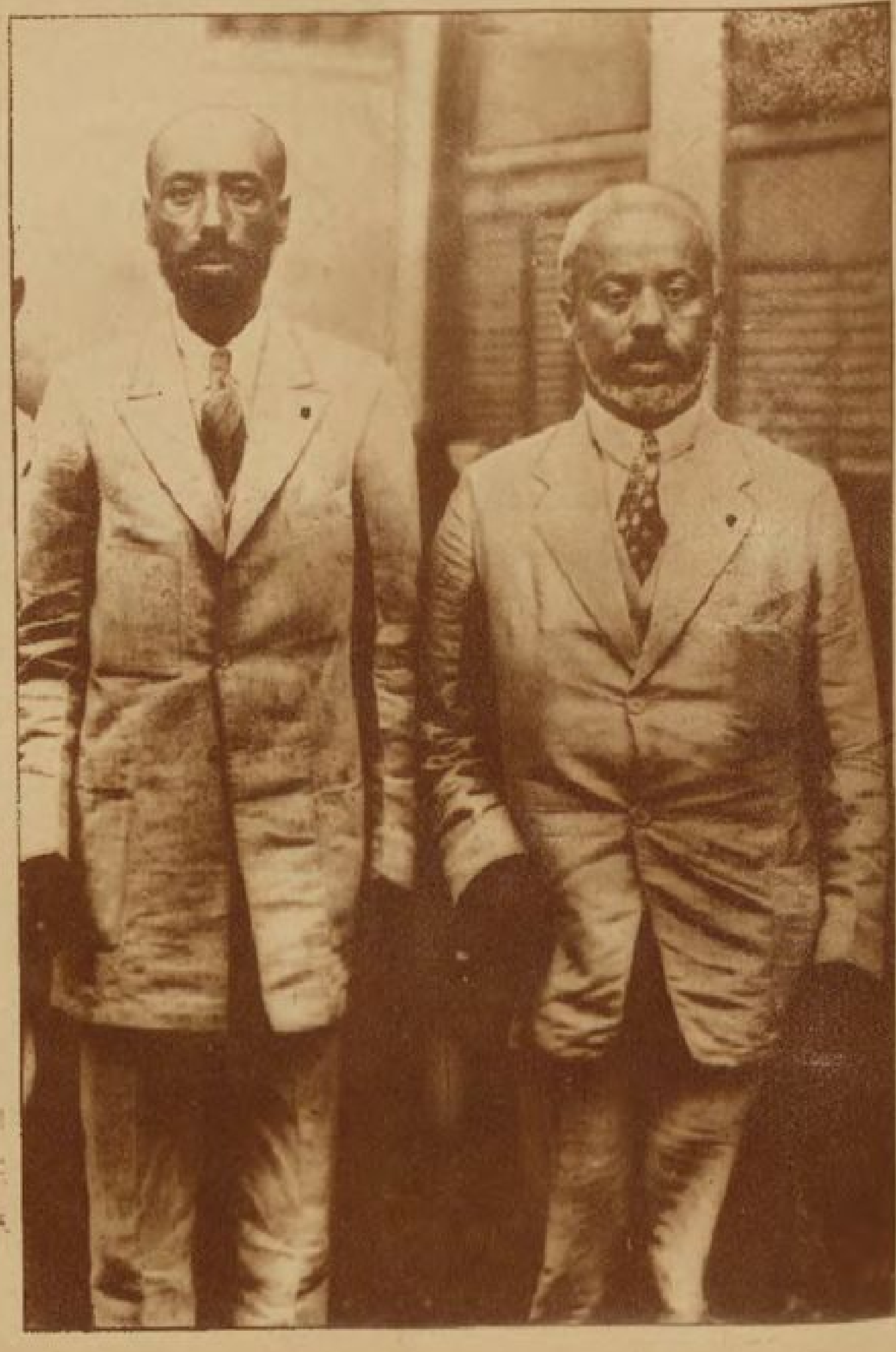


**جيش الحبشة**
في اليسار : صورة جزء من الجيش الجديد الذي ألف جلالة الملك تفري على النظام الاوربي الحديث

# الوفد الحبشى فى القاهرة



الوفد الحبشي
خارجاً من الكنيسة القبطية
دارت المفاوضات مدة بين وزير المعارف الحبشية الذي قدم الى مصر منذ شهرين تقريبا وبين صاحب الغبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس في مصر بشأن رسامة مطران جديد للحبشة بدلا من مطرانها الذي توفي مع تعيين عدد من الاساقفة الاحباش . وقد تم الاتفاق بين الفريقين . ووصل الى المياه المصرية يوم الاربعاء الاسبق وفد من الحبشة وهو مؤلف من سعادة بجراوند زليكا وزير المالية الحبشية وأربعة من الرهبان وخمسة شمامسة وخادم الوزير لحضور الاحتفال الديني الخاص بتلك الرسامة . وترى في أعلى أعضاء هذا الوفد عند خروجهم من الكنيسة القبطية



وزيرا المالية والمعارف
فى حكومة الحبشة
الى اليمين : صاحب السعادة بجراوند زليكا وزير المالية والى يمينه سهلي سيدالو وزير المعارف في حكومة الحبشة
( تصوير نظر )

# اكبر يانصيب هولبروف تحت مراقبة محافظة الاسكندرية

النمر الرابحة تصرف من محل الخواجات بارودى اخوان — الوكلاء العموميون ١٠ ميدان محمد على بناية منفراتو بالاسكندرية

النمرة الاولى ١٤١٢٤ الرابحة لسيارة ستروين النمرة الثانية ١٣٨٦٤ الرابحة لبيانو زيمرمان النمرة الثالثة ٢٣٨٨ الرابحة جرامافون هوموكورد

| الـ ١٢ نمرة الرابحة لقلم حبر باركر ديوفولد | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ٢٠٨٩٤ | ٣٥٦ | ٢٤٠٣٨ | ٢٢٧٢٩ | ٢٢٣٧٧ | ٢١٥٩٧ |
| | ٢٩٦١٣ | ٧٣٧٢ | ١٨٧٤٥ | ٢٦٥٦٣ | ١٨٩٣٦ | ١٦١٩٦ |

| الـ ٣٥ نمرة الرابحة كل منها ثلاث أزواج جوارب حرير هولبروف | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ١٩٩١١ | ٢١٩٣٨ | ١٦٩٠٨ | ١٤٢١١ | ٢٦٥٣٩ | ٢٨١٦٤ | ٢٠٠٠٨ | ١٩٣٠٣ | ٢٩٠٥٠ |
| | ٢١٢٨٢ | ١٣٨٨٠ | ٢٢٠٧٨ | ١٧٦٥ | ٢٣٦٠٠ | ٦٨٣٨ | ١٩٩٢٤ | ١٧٥٩٣ | ١٠٣١١ |
| | ٤٩٠٣ | ٢٦٩١٩ | ١١٦٠ | ٢٠٢٨٠ | ١٧٤٦٢ | ١١٨٢٣ | ٧٨٧٩ | ٣٩٣١ | ١٧٠٠٦ |
| | ٢٨٥٣٧ | ٢٥٢ | ٥٣٠٨ | ١١١٩٩ | ١٨٨٠٢ | ١٢٩٥٥ | ٥٢٨٤ | ٢٢٠٨٠ | |

٢٠٠ نمرة تربح كل منها زوج جوارب حرير هولبروف

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٦٨٣ | ٣٦٤ | ٢٤١٤٦ | ٢٦٩٠٨ | ٩٧٣٠ | ٩٣٠٣ | ٢٤٨١٢ | ١٠٥٣٣ | ١٠٦٤٦ | ٢٩٧٩ |
| ١٧٥٢ | ٥٩١٤ | ١١٠٠٩ | ١٣٠٨٠ | ٢٩٣٣٥ | ١٣١٠ | ٧٠٤٢ | ١٤٧٣٣ | ٩٠٤٩ | ٤٦٧١ |
| ٢٣٠٥٦ | ٩٥٨٨ | ١٧٢٣٦ | ١٦١٦٢ | ٢٣٦٠٣ | ٥٦٤٩ | ١٧٨١٧ | ٤٦٧٤ | ١٨٠٧٧ | ١٥٨٢٩ |
| ١٠٢٥ | ١٢٥٨٧ | ٢٨٢٧٣ | ٢٨٩١٩ | ١٥٠٧٤ | ٤٦٦٢ | ٢٣٤٧٥ | ٢١٣٣٦ | ٧٢١٤ | ٢٠١٤٣ |
| ٢٥٥٥٩ | ١٣١٩٣ | ٢٠٣٧ | ٢٨٤١٦ | ١٧١٤٦ | ٢٨٠٩٣ | ١٥٥٢١ | ١٧٢٢٠ | ٢٤٨٩٦ | ٢٥٠٧٧ |
| ٦٦٣٦ | ٢٥٨٧٩ | ٢٨١٤٥ | ٢٩٨٩ | ٢٨٢٢٨ | ١٧٨٣٨ | ٢٤٢٤٧ | ٤٤٢٠ | ١٧٤٣١ | ٢١٤٣٥ |
| ٥١٢ | ٢٣٦٩٣ | ٨٨٤٠ | ١٢٨٣١ | ٢٩٤٥ | ٢٨١٤٠ | ١٥٣٠ | ٢٦٧٦٩ | ٢٥٠٦٠ | ١٥٥١٥ |
| ٢٩٦٥٠ | ٩٤٦٥ | ١٧٧٩٤ | ١٧٥٦٠ | ٦٨٣٩ | ٩٩٠٦ | ١٣٨٦ | ١٩٩٩٦ | ٨٨٣٢ | ١٣٤٥٠ |
| ١٩٠٣٥ | ٢٨٨١ | ٢٠٥٩٣ | ٢٤٢٧٥ | ١٠٨٢١ | ٧٦٥٥ | ٢٩٥٨٣ | ١٠٢٤٢ | ٢٦٣٩٨ | ١٥٢٢٣ |
| ٢٣٨٦١ | ١٦٧٥١ | ١١٤٩٦ | ١٩٣ | ١٧٠٠٨ | ٢٢٤٧٥ | ١٠٠٥٤ | ١٦٠٩٩ | ٤٦٩١ | ٢٢٠٠٤ |
| ٤٢٦٤ | ٤٥٦٢ | ٢٧٩٨٥ | ١٠٢٧ | ٢٥٦١ | ٢٤٠٠٣ | ١٠٣٧٢ | ٢٦١٥٦ | ١١٨٧٢ | ١٦٥٧٤ |
| ١٨٦٩٠ | ٢٢٥٠٩ | ١١٧٥٤ | ٢١٧٥٨ | ٢٥٨٢٩ | ١٢٠٦٦ | ١١٤٩٣ | ٥٧٧٩ | ١٤٧٧١ | ١٠٦٩٧ |
| ١٩٣١٨ | ٦٥٢ | ٩٥٤٤ | ٦٢٨٨ | ٢٢٨٥٧ | ١٨٧٧٥ | ٢٦٦٣٧ | ١١١٠٠ | ١٨٨٠٧ | ١٤١٦٠ |
| ١٥٠٠٠ | ٢٥٦٥٤ | ٤٥٥٢ | ٢٠٥٥٩ | ٥٠٠٨ | ٨٣٠٥ | ٢٠٣١٨ | ١٣٢٨٣ | ١٣٩٣٩ | ٤٢٧٤ |
| ٢٠٦٥٦ | ١٤٧٧٧ | ١١٩٦٤ | ١٤٠٠٧ | ١٨١٦١ | ١٦٠٣ | ١١٣٣٨ | ٢٣١٢٥ | ٩٣٦٠ | ٢٠٣٧٥ |
| ١٦٩٢٢ | ١٧٠١٢ | ١١٩٩٦ | ١٢٣٦١ | ١٤١٦٣ | ٥٨٢٧ | ٣٥٨ | ١٤٦٧٢ | ١١٧٩٣ | ١٨١٧٠ |
| ٢٣٩٨٧ | ٤٩٧٧ | ١٩٠٤٦ | ٢٧٩٦٠ | ١٠٨٥٠ | ٥٠٣٠ | ١٩٩٧٥ | ٣٨٤٥ | ١٣٨٨٢ | ٤٥٨٠ |
| ٢٣٩٣٨ | ١٧١١١ | ١٤٥٦٢ | ١٢٩١٤ | ٦٥٩٩ | ١٥٥٦٥ | ١٦٥٢ | ٢٣٦٢١ | ١٦١٣٣ | ٢٥١٣١ |
| ٢١٠٩٦ | ١٠٢٧٠ | ١٧٦٨٤ | ٢٣٩٥٦ | ٩٣٨١ | ١٠٠٤٢ | ٢٦٦٥٣ | ٢٢٧٧ | ٨٤٥ | ٦٠٨ |
| ٢٦٢٢٣ | ٢٧٥٠٦ | ٢٦٧٦ | ١٧٩١٢ | ٢٨٨٦٢ | ١٥٦٤٨ | ٢٦٣٩٦ | ٨٠٥٢ | ٢٠٦٥ | ٢١٠٦٥ |

٣٠٠ نمرة تربح كل منها زوج جوارب قطن هولبروف

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٤٩٦ | ٢٧٣٧٢ | ١٥٩٣٨ | ٢٣٥٩٨ | ١٧٤٨٦ | ٧٥٨٧ | ١٣٠١١ | ٣٦٠٩ | ٢٨٥٤٣ | ٦٦٦٦ |
| ٧٨٨٦ | ٩١٣٩ | ٩٨٣٠ | ١٦٦٠٤ | ٥٧٩٤ | ٢٤٤١ | ٢٩٣٠ | ٦١٣٩ | ١٧٨٤٣ | ٢٩٠٠٦ |
| ١٨٩٧ | ٧٩٩ | ٢٠٧٠٨ | ٢٥٠٨٥ | ١٠٤٧٢ | ١٥٠٩٨ | ١٢٨٤٦ | ١٧٤١٤ | ٧٢ | ٤٦٢٤ |
| ٢٣١٣٥ | ٩٧٨١ | ٢٢٦٤١ | ٢٠٤٤٢ | ٢٨٣٠٨ | ٢٨٥١٤ | ١٠٩٤ | ١٥٣٩٦ | ١٥٤٢٣ | ٦٠١٩ |
| ١٢٧٩٨ | ٢٥١٠٣ | ٢٤٢٨٩ | ١٧٦٣٢ | ٢٣٦٧٣ | ٢٥٩١٩ | ٦١٦٩ | ٥٧١٥ | ٣٤٤٤ | ٤٤٦٠ |
| ١٢٦٨٦ | ٢٩٧٦٩ | ١٧٤٩٤ | ٦٩٦ | ٧٧١٢ | ٩٦٤٥ | ٢٤٩٦٢ | ١٧٧٦٣ | ١٣٦٨٥ | ١٠٦٨٧ |
| ٣٦١٦ | ١٥١٧٥ | ٩٣٨٢ | ٢١٨٧٣ | ٩٨٦٧ | ١٢٦٩٢ | ٩٩٢٠ | ٩٢٥ | ٢٤٢٢٢ | ٢٣٩٠٥ |
| ١٣١٨٠ | ٢٣٥٣٨ | ١٦٨٦ | ٢٩٥١٠ | ٢١١٧٦ | ٨٤٣٥ | ٢٦٨٠٣ | ٢٥٨٥٥ | ٧١٧٥ | ٢٦٠٨ |
| ٥٩٣٦ | ٢٤٦٠ | ٥٧٤٨ | ٣٨٩٨ | ٢٥٦٤٨ | ٦٣٤٧ | ٤٢٨٩ | ١٠٨٣٧ | ٩٧١٦ | ١٣٢٠٧ |
| ٢٧٦٧٢ | ٤٦١٧ | ٢٢٤٣٧ | ١٤١٨٣ | ٨٠٤٩ | ٢٣٢٧٣ | ٧٩٣٠ | ١٧٨٢٤ | ١٩٧٦٠ | ٧٨٥٧ |
| ٥١٦٣ | ١٨٠٧٦ | ٢٧٤٧٢ | ٢٧٦٠٥ | ٢٣٧٢٦ | ٢٧٩٣٤ | ٢١٣٥٧ | ١٨٠٨٣ | ٣٤٦٢ | ٥٨٩ |
| ١٢٦٣٣ | ٢٨٥٨١ | ٢٣٠٥٧ | ٨١٢٥ | ٨١٠٤ | ٢٧٥٤٣ | ٢٨٥٤٨ | ١٧٠٢٨ | ٦١٤٧ | ٢٣٣١٢ |
| ٢٥٢٥١ | ٢٧٢٤٢ | ٢٣٥٣٥ | ٢٦٤٩٩ | ٢٩٢٥٧ | ٢٠ | ١٤٨٧١ | ٢٣٨٨٤ | ٢١٦٧٢ | ٦٢١٢ |
| ١٣٧٨٢ | ١٢٢٧٦ | ١٥٧٧١ | ٢٨٠٤٧ | ٤٨٥٢ | ١٣٩٥١ | ١٠٩١٨ | ١٨٥٥٤ | ٢٦٢١٨ | ٢١٤٢٥ |
| ٢٦٦٩ | ١٠١٩ | ٩٠٩٣ | ٢٠٥١ | ٢٦٦٧٠ | ١٣٣٥١ | ١٨٩١٥ | ٢٥٨٥٨ | ٩٣٢٥ | ٢٧٠٨٣ |
| ٢٧٤٨٩ | ٣٧٦٩ | ٢٩١٦٨ | ٢٧٧١٨ | ٢٦٦٦١ | ١٥٢٤٨ | ١٩١٤٣ | ١٦٥٣٧ | ١٩٨٣٥ | ١٤٠٧٥ |
| ١٥٧٧٨ | ٤٠٧٤ | ٢٩٦٤١ | ٩٧٨٢ | ١٦٥٨٥ | ٢٣٤٨٢ | ١٣٠٨٩ | ٢٠٦٩٠ | ٩٧١٢ | ٥٥٦٤ |
| ١٨٦٠٨ | ٢٧٤١٥ | ٢٣٨٦٠ | ٢٣٨٧٠ | ١٧٠٧٧ | ٦٥٨٩ | ٢٩٤٨١ | ٨٣٢٩ | ٥٠٧ | ٢٦٩٨١ |
| ١٣٥١١ | ١٣٤٩٥ | ٢٥٩٨٩ | ٥٩٦٦ | ٧٣٠٤ | ٢٣١٣٦ | ٤٢٢٢ | ٣١٤٩ | ٩٣٣ | ١٥٦٦٦ |
| ٢٢٩٧١ | ١٢٣٥٧ | ٧٣٤٤ | ٢٩٣٦٥ | ٨٥٧٧ | ٢٧٧٥٢ | ٢٩٧١٣ | ٣٥٤٥ | ٢٤٧١٠ | ١٩٩٣٩ |
| ٢٩٣٣٠ | ٨٧٢٢ | ٢٥٩٨٠ | ١٢٨٩ | ٢٧١٥٥ | ٨١٨٤ | ٢٤٦٧٠ | ٦٦٣ | ٢٤٠٥٩ | ٢٦٣٨٣ |
| ٢١٨٨٩ | ٢٩٠٩٩ | ٩٦٢٣ | ٦١٥٧ | ٢٦٨٩٤ | ٧٦٤١ | ٢٣٦٢٨ | ١٢١٢٥ | ١٦١٤٧ | ١٥٢٣٩ |
| ١٠٨٥٣ | ١٦٠١٩ | ٢٧٣٦٢ | ١٧٢٥٣ | ٢٩٦٧١ | ٦٨٤٨ | ٢٨٩٩٧ | ٢٩٥٥٢ | ٢٢٩٨٢ | ٢٠٠٧١ |
| ١٠٠٨٠ | ١٣١٩٧ | ١٤٩٥٠ | ١٧٦٩٧ | ١١٢٣٢ | ١٠٩٣٨ | ١٣٤٧٠ | ٣٩٩٩ | ٥٤٠ | ٢٧٨١٨ |
| ١٩٨٣٢ | ٥٧٨٩ | ١٣٢٣٣ | ٧٨٤١ | ٥٥٩٩ | ٥٧٥١ | ٥٧٠٦ | ١٥٤٣ | ٩٥٩٢ | ١٧٤٩٠ |
| ٢١٤٩٧ | ٢٨٠٠٨ | ٢٤٣٧٥ | ٢٧٦٣٨ | ٢٨٠١٩ | ١٤١٩٥ | ٦٩٠٤ | ٢١٢٩٧ | ٢٩٦٢ | ٨٠٢٨ |
| ٢٦٣٣٧ | ٢٤٤٦١ | ٧٩٥٥ | ٢٧١٦٣ | ١٠٤٩٧ | ١٧٥٠٨ | ٢٣١٧١ | ٢٧٧٦ | ١٩٧٢٣ | ١٦٦١٨ |
| ٢٠٤٤٧ | ٧٥٢٩ | ١٧٩٧٠ | ١٥١٢١ | ٢٥٩٣ | ١٥٤٧٤ | ٢٠٦٥٦ | ٤٢٥٨ | ١٠٦٤٥ | ٣٨٥٥ |
| ٢٦٦٧ | ١٧٢١١ | ٢٤٠٤٧ | ١٩٧٣٨ | ٦١٧١ | ٢١٣٥٣ | ٣٩٦٦ | ١٣٨٨٢ | ٤٦٨٣ | ٢٠٩٥٧ |
| ٢٦٨٨٨ | ٦٨٩٣ | ٢٩٥٥٣ | ١٠٩٩٤ | ٢٦٩١٠ | ٢٥٩٠٤ | ٢٠٧٢٨ | ٢٩١٥٧ | ١٥٤٢٧ | ١٤٩١٢ |

# توحيد اللغات في أوربا

انتشرت لغة الاسبرانتو فى كثير من البلاد . وقد عرض محافظ ستوكهلم أخيراً اقتراحا على البرلمان السويدى بان يجعل تعليم لغة الاسبرانتو الزامياً فى جميع المدارس ولكن غالبية الاعضاء صوتوا ضد هذا الاقتراح وقيل لتلك المناسبة انه اذا كان من الضرورى أن يتخذ السويديون لغة اضافية تممم الى جانب لغتهم القومية فان تلك اللغة تكون الانجليزية لا الاسبرانتو ولكن بشرط أن يزول الشذوذ الذى في هجاء الانجليزية ويكون نطقها مثل كتابتها

والذى تقبله الشعوب الراقية هو أن توجد لها لغة اضافيـة بجانب لغاتها القومية يمكن أن تتفاهم بها فيما بينها . وقد كانت اللاتينيـة هي هذه اللغة الاضافية الى عهد غير بعيد فيها، كانت تؤلف الكتب وتلقى الخطب ويتم التخاطب بين العلماء . ولكن زمنها انقضى وقليل من المتعلمين فى مختلف البلدان يعرفونها الآن

وتختلف مواقف الادباء والعلماء فى أوربا ازاء هذا الموضوع فالفريق المتطرف منهم يحسبون تنافر اللغات عائقاً شديداً في سبيل تقدم الانسانية وتآخى الامم . والفريق الآخر المضاد له يحسبون اللغـة القومية أمراً مقدساً لا يصح أن يمسه تغيير أو يؤتى له بلغة منافسة . والذى يؤخر فكرة اللغة العالمية فى الحقيقة هو ان انصارها لا يقتصرون على التفكير فيها على انها أداة للتفاهم بين الشعوب ولكنهم يريدون أن تكون لغة الشعر والادب والعلم وهذا ما لا يمكن أن يكون

وترجع الجهود التى بذلت فى سبيل ايجاد لغة عالمية الى عهد بعيد فقد فكر فيها العلامتان ليبنتز وديكارت ولكن ثمرة هذه الجهود بدت أولا سنـة ١٨٨٠ اذ أعلن شلير لغته العالمية التى سماها (فولابوك) واكثرها متخذ من كلمات انجليزية محرفة وقد اراد البعض ادخال تعديلات على هذه اللغة ولكن مبتكرها رفض كل تغيير وتبديل فيها ولذلك ما لبثت أن زالت بعد سنوات

وفى سنة ١٨٨٧ أعلن البولونى زامنهوف لغة الاسبرانتو فسارت ببطء في بداءة أمرها ولكنها استطاعت بعد حين أن تغلب لغة (الفولابوك) وتزيلها من الميدان لانها كانت قائمة على أساس أقوم

والآن تقدم الاستاذ جسبرسن العلامة الدانماركى بلغة عالمية جديدة سماها (نوفيال) وهو يؤمل انتشارها ونجاحها اكثر من الاسبرانتو وغيرها

# ماذا يجرى فى الخارج

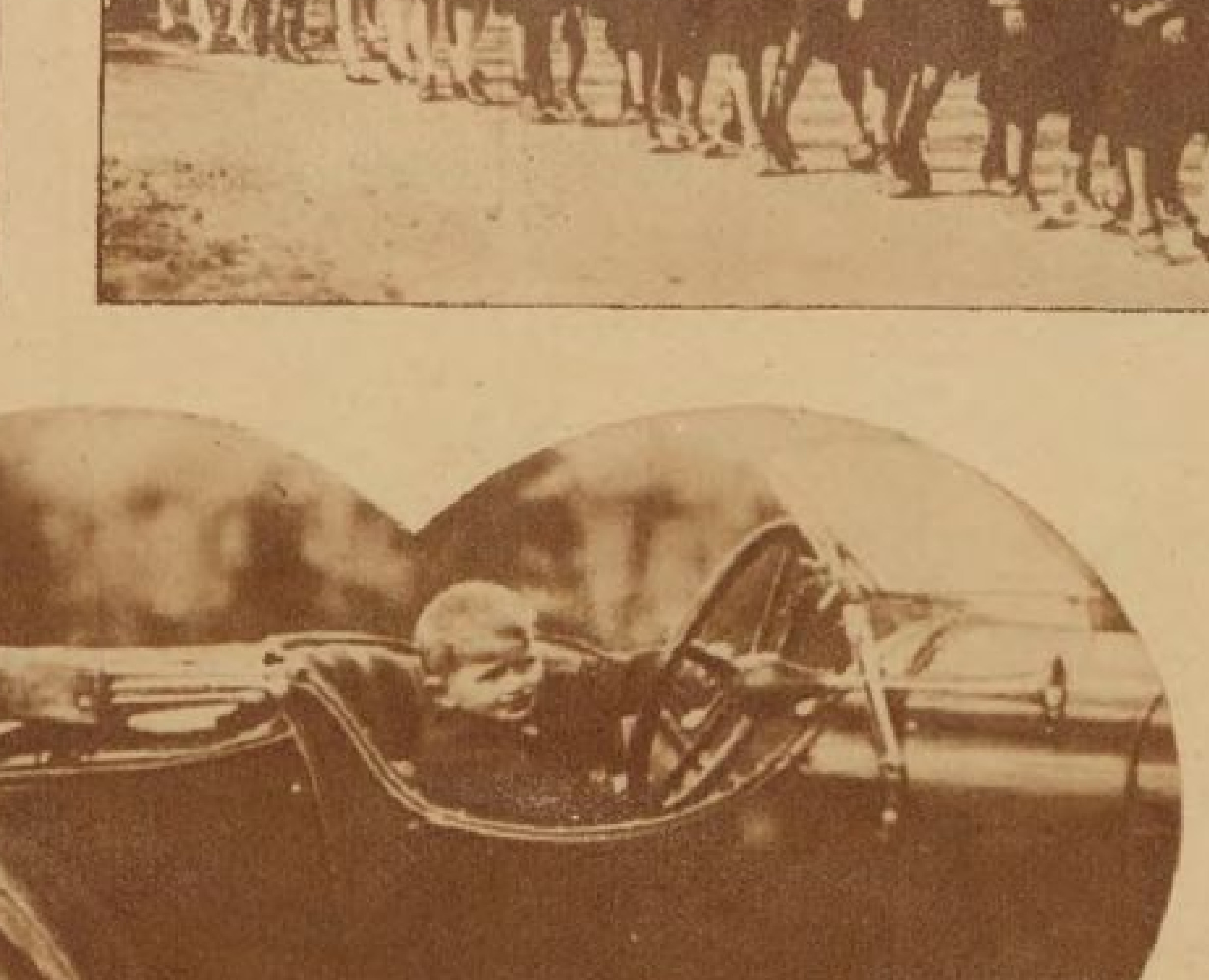


**التلميذات المجريات يحتفلن بعيد الربيع**

يستقبل الفريبون فصل الربيع بالتفاؤل والجذل وقل أن تجد أمة غربية لا تجعل من بعض أيام شهر مايو الذي يبدأ فيه الربيع عيداً قومياً تحتفي به . وفي أعلى مثال من ذلك فانه يري في الصورة تلميذات المدارس في بودابست يسرن في موكب احتفالا بعيد الربيع وقد لبسن البذل المدرسية التي قررتها وزارة المعارف المجرية لهن

**ذكرى جان دارك**

في أعلى: نصب تذكاري رسمت عليه صورة جان دارك وقد وضعته بلدية باريس في المكان الذي جرحت فيه لمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠٠ سنة على انقاذ بلادها من يد الانجليز



**شبل الاسد**

الى اليمين: رومانو موسوليني أصغر أولاد دكتاتور ايطاليا في سيارة كبيرة من سيارات السباق تخص والده

## معرض اشبيلية



**سفينة كريستوف كولومب**

عرض في المعرض الاسباني الامريكى الذي افتتح حديثاً في اشبيلية باسبانيا هذا النموذج لسفينة « سانتا ماريا » التي اكتشف بها كريستوف كولومب القارة الامريكية وهو مطابق لها كل المطابقة



**العائلة المالكة الاسبانية فى افتتاح معرض اشبيلية**

صاحبا الجلالة ملك أسبانيا وملكتها والامراء ووزراء الدول المفوضون فوق المنصة الملكية في حفلة افتتاح معرض اشبيلية . وترى الى يمين الصورة الامرتان كريمتا الملك والملكة



## المؤتمر الطبي بالاسكندرية

عقدت الجمعية الطبية المصرية مؤتمرها السنوي في مبنى القومسيون ببلدية الاسكندرية بدعوة من فرعها في هذه المدينة . وقد اشترك في هذا المؤتمر مائتا طبيب من الوطنيين والاجانب وافتتحه سعادة محافظ الاسكندرية في صباح الاثنين الاسبق ورأسه حضرة الدكتور عبد الرحمن بك عمر مدير مستشفى الاسكندرية ومنحت رياسة الشرف الى جناب الدكتور موريسون . وبعد افتتاح المؤتمر شرع أعضاؤه يلقون أبحاثهم . وفي مساء اليوم نفسه أقيمت لأعضاء المؤتمر حفلة ساهرة في حديقة النزهة بالاسكندرية

### في مستوصف الملكة نازلي

في أعلى : صورة أعضاء الجمعية الطبية الملكية أثناء زيارتهم لمستوصف الملكة نازلي الجديد في الاسكندرية (تصوير كانتون)



### في ملعب الاسكندرية

الى اليمين : أعضاء الجمعية الطبية الملكية يزورون ملعب الاسكندرية الجديد (تصوير كانتون)





### أول الناجحين في مدرسة الطب

حضرة محمد افندي عبده عباسي وهو أول الناجحين في الامتحان الخاص بدبلوم كلية الطب في هذا العام . وفوق ذلك نال المدالية الذهبية في علم الفسيولوجيا وكانت الدرجات التي حصل عليها في الامتحان أعلى درجات عرفتها كلية الطب حتى الآن وترى صورته فوق هذا الكلام

# أذكى فصائل الكلاب

اشتهرت الكلاب الالمانيـة من النوع المسمى « كلاب الرعاة » بذكائها الخارق ، وكانت قبل الحرب تعرف باسم « السانيان » وقليل من الناس — فى خارج المانيا — كان يلتفت اليها والى امكان الانتفاع بها . وقد شرع الالمان من ستين عاماً تقريباً يعتنون بتربيتها على اساس اختيار فصيلة نقية راقية منها ومنعها من الاختلاط بغيرها من الكلاب . وما دعاهم الى ذلك الا ما لاحظوه عليها من حدة الذكاء ودوام الانتباه واليقظة . وقد ثبت بالبحث ان قدماء الرومان عرفوا هـذه الفصيلة من الكلاب حين دخلت الجيوش الرومانية فى منطقة الرين . وزعم بعض الباحثين فى خواص الحيوانات ان كلاب الرعاة متفرعة من الذئاب ولكن بفحص جماجم النوعين وجد اختلاف كبير بينها

ومن المفيـد ان نذكر اهتمام الالمان بكلاب الرعاة هذه وكيف توصلوا الى جعلها فصيلة ممتازة . فانهم حين بدأوا ينتبهون اليها كما قلنا جمعوا بين كلب من ولاية تورنجن وبين كلبـة من ولاية ورتمبرج وجعلوهما اصل الفصيلة الراقية التى يريدون تكوينها وبعد ذلك صاروا يعهدون الى كل كلب حديث بان يرعى الغنم فاذا هبت عاصفة وفشل فى جمع القطيع واعادته الى موطنـه فانهم كانوا يعتبرون الكلب غير صالح ويبعدونه عن الفصيلة . ولما كبرت هذه الكلاب كلفت بمطاردة الدبب والخنازير البرية

وخير مافى هذه الكلاب خصلتان هما سرعتها وشجاعتها وصبرها ولذلك عم استخدامها فى الحرب ثم فى الالعاب الرياضية واعمال البوليس . وتالفت نواد خاصـة لتربيتها وتدريبها على مختلف الاعمال . والآن يعد من الكلاب الرديئة الكلب الذى لا يقفز الى أعلى من ثمانى اقـدام او الذى لا يقطع مسافة الف يارده فى ثلاث دقائق

ثم تقـدم هذا النوع فى الوقت الاخير خطوة اخرى فصار يشترك فى تمثيل الروايات السينمائية

# سذاجة الفلاحين

ظهر فى احدى قرى بولونيا شخص غريب وادعى انه من الاسرة المالكة القديمة وأطلع الفلاحين على مستندات معه فصدقوه وبدأوا يدعونه « صاحب الجلالة » وتطوع بعضهم ليكونوا حراساً خصوصيين له ولكن بعد حين وصل نبأه الى السلطة العامة فجاءه بعض رجال البوليس وقبضوا عليه وظهر انه رجل غنى اختل عقله فادعى تلك الدعوى

# كيف نشأت المرآة

كانت مياه البحار والانهار هي ولا ريب أول مرآة عرفها الانسان منذ انطبعت على وجهها صور الاشياء المجسمة ولكن المياه لم تلبث حتى اتضح عدم كفايتها لهذا الغرض لانها من جهة لم تكن في متناول اليد في كل زمان ومكان ومن جهة أخرى لم تكن تعكس الصور على حقيقتها تماماً . ولذلك بحثوا عن واسطة أخرى لتصوير الاشياء — والوجه على الخصوص — تصويراً يطابق الاصل فوفقوا الى اتخاذ مرايا من الاجسام الصلبة المصقولة وكان الصلب أول الاجسام التى استعملت لهذا الغرض . ثم افتن الصناع فى صنع المرايا فعملوا أقـداحاً اذا شرب الشخص في احداها شهد صورته على جوانبها . وقد اورد ( فوبسكوس ) ذكر قدح من هذا القبيل ضمن بيان الهدايا التى اهداها فاليريانوس الى بروتوس . وكانت المرايا المعدنية شائعة الاستعمال في روما ولكن الكتاب الذين اوردوا ذكرها فى كتبهم اغفلوا بيان الطريقة التى كانت تصنع بها . والمرجح ان المعادن التى كانت تستخدم لهذا الغرض هي الفضة والرصاص والقصدير لانها قابلة للصقل التام فتعكس الصور صحيحة واضحة . وقد ذكر المؤرخ بلين الزمردة التى كان الامبراطور نيرون يرى فيها صورته . وقد ثبت ان أهالى أمريكا الاصليين كانوا قبل اكتشاف اميركا يتخذون المرايا من حجر اسود ومن حجر آخر مشهور بشدة قابليته للصقل

ولم يرد ذكر المرايا الزجاجية الا فى القرن الثامن للميلاد فقد جاء في مؤلفات روجر باكون دانتوان بادو وتيسيفور جرجوار، وصف المرايا الزجاجية التى كانت مغطاة من احد وجهيها بطبقة من الرصاص ولكن هذه المرايا لم تكن شائعة الاستعمال في القرن الرابع عشر

ولما شرعت فرنسا تصنع المرايا الكبيرة كان ذلك سبباً لكساد صناعة المرايا الصغيرة التى امتازت بها مدينة البندقية . وفى سنة ١٦٣٤ حصل أوستاس جراندمون على امتياز بانشاء معمل لصناعة المرايا الكبيرة في فرنسا ولكنه لم ينجح فى مشروعه . وفى عهد وزارة ( كولبرت ) نال رجل يسمى دوفريجي امتيازاً آخر بذلك ثم باعه الى رجل يدعى دى نوابيه فانشا هذا معملا بالقرب من مدينة شربورج ولكن اكبر نجاح في هذا المجال حازه المدعو « ابراهام رفنجار » الذى أنشأ له معملا في سان جوبان سنة ١٦٩١ ومنذ عهـده تقدمت صناعة المرايا الزجاجية الكبيرة وعم استعمالها

بيتي بيرد

بيتي بيرد ممثلة السينما التى تمثل مع هارى بيل المعروف بجرأته . وقد أهدت صورتها الى المصور وكتبت كلمة الاهداء بلغتها الالمانية



نانسى كارول

نانسى كارول الممثلة السينمائية فى شركة بارامونت على ظهر نعامة فى كاليفورنيا وهو مركب غير خشن

ليليان هارفى

الى اليمين : ليليان هارفى ممثلة السينما التى تعمل فى شركة اوفا الالمانية . وترى فى هذه الصورة وعلى كتفها بومة ومعروف ان الاوربيين يتفاءلون بالبوم على عكس الشرقيين

# عالم التمثيل

## نقابة الممثلين



رئيس فرقة رمسيس — رئيسة فرقة برنتانيا





رئيس فرقة كش كش — رئيس فرقة ماجستيك

لعل السادة القراء يظنون بعد اطلاعهم على عنوان تلك الكلمة ان هناك هيئة ألفها الممثلون لتقوم بالدفاع عن مصلحتهم وجمع كلمتهم والنظر في خاصة شأنهم . ولكن لا . فليس شيء من ذلك القبيل . وإنما أردنا — بعد ان انتهى الموسم التمثيلي — أن نذكر اخواننا بأنه لم تبق تحت سماء مصر طائفة محترمة إلا وانضوت تحت لواء واحد وتوثقت رابطة أفرادها وتعاونوا على إيجاد نقابة تحميهم من غائلات الزمن وتدفع عنهم ما يناوئهم من شر وتجلب اليهم ما هم في حاجة اليه من خير

لقد حدثت أثناء الموسم الأخير حوادث جمة لسنا في مقام تعدادها وكانت في حاجة الى من يشد أزر الممثل ويقف الى جانبه يستخلص له ما هضم من حقه ويساعده على الاحتفاظ بذلك الحق وعدم ضياعه ، فهل وجد الممثلون من يقوم منهم بهذه المهمة ؟ اللهم لا

على ان تكوين نقابة الممثلين لا يقف عند حد فائدتهم الشخصية ولكن يعود أيضاً بالنفع على أصحاب الفرق نفسها. ولعل بعضهم لم ينس بعد ما كان يحدث من الممثلين أثناء الموسم من الاعمال المربكة لادارتهم . وكيف ان أحدهم يقف عن العمل في اللحظة الأخيرة مفرضاً على أدائه عمليا شروطا قاسية لا تكون إلا من ظافر على مقهور بعد حرب دامية . وكيف أنه قبل رفع الستار بزمن وجيز يبحثون عن الممثل هنا وهناك ليقوم بدوره الكبير فلا يعثرون عليه ولا يجدون من يتمكن من الاستعداد للدور في مثل هذا الوقت الحرج القصير فيسقط في أيديهم وتقع الربكة في بمكوكتهم ، ( بعد استئذان العلامة وحيد الأيوبي ) ولا يجدون ما يخرجهم من مأزقهم إلا تغيير الرواية بأخرى لا يكون لممثلهم هذا دور فيها . وربما قامت على أثر ذلك عاصفة هوجاء من جمهور النظارة الذين وفدوا ليشاهدوا رواية خاصة واذا هم يرون غيرها تمثل أمامهم . نقول انهم ربما أثاروا تلك العاصفة وهم يجهلون المركز الدقيق الذي أوقع الممثل فرقته فيه دون مبرر أو مسوغ اللهم إلا أنه طلب رفع مرتبه في آخر لحظة !!! أوطلب تصريحا « بينوار » لعائلته ولم تجبه إدارة الفرقة الى ما طلب لظروف ربما كانت خارجة عن إرادتها كأن تكون الحفلة مباعة أو تكون المقاصير نفسها قد بيعت عن آخرها

هذه فوضى سائدة في أغلب الفرق — اذا احتطت ولم أقل أجمعها — وستظل ماثلة أمام الاعين كشبح مخيف مادامت ( نقابة الممثلين ) حلماً غير محقق ، ولعمري لئن نسي الممثلون مصلحتهم الخاصة أو تغافلوا عنها فان الواجب على مديري الفرق واصحابها أن يتنبهوا الى انهم في حاجة الى تلك النقابة لتساعدهم على كبح جماح المغرورين من ممثليهم وايقافهم عند الحد الذي يتناسب مع المصلحة المزدوجة لكلا الفريقين

على ان أمر « نقابة الممثلين » ليس بالامر الجديد حديثه . فقد سبق أن هبوا منذ أعوام ونفضوا عنهم غبار كسلهم ووالوا اجتماعاتهم وصمموا على اتمام مابدءوا به

وهنا نقف لحظة لننبههم الى ما ساروا فيه من خطة عرجاء اذ ذاك طالبين اليهم سماحاً وغفراناً اذا وجدوا ان حسن نيتنا قد ساقنا الى شيء من الصراحة قد تؤلم البعض منهم

لما قام الممثلون بحركة انشاء النقابة رأوا أن يضموا اليهم فريقاً من هواة التمثيل الموظفين في مصالح الحكومة الذين صرحت لهم وزاراتهم بالعمل في هذا الفن اعلاء لشأنه وتنمية لروحه فارسلوا اليهم رقاع الدعوة فلباها هؤلاء سراعاً وكانوا أول من بادر الى المكان المعين ولشد ما كانت دهشتهم عندما وقف أول خطيب للسادة قائلا : « نحن لا نريد بيننا أحداً من الموظفين ونطلب اليهم جميعاً أن ينسحبوا فليس لهم حق الاشتراك معنا » ولم يكن بد للموظفين ان يغادروا المكان في الحال بعد تلك القنبلة التي جرحتهم في عزتهم ومستهم في كرامتهم تاركين للممثلين وحدهم الاضطلاع بأمرهم. ولما تكررت اجتماعات الممثلين بعد ذلك أسفرت عن تكوين النقابة الموهومة وانتخاب هيئة ادارتها وبدءوا في جمع الاشتراكات من الاعضاء فلم يمانع ممثل في ذلك بل دفع كل فرد قيمة الاشتراك مبتهجاً راضياً عن طيب خاطر . حتى لأذكر اني كنت أرى المكلفين بجمع الاموال يجوسون خلال ( روض الفرج ) فيجبون الضرائب من صغار الممثلين ويودعونها صندوق النقابة فماذا كانت النتيجة ؟؟؟

الى هنا تنقصني الشجاعة الكافية وتخونني الصراحة فأقف معتذراً عن الاجابة تاركا الكلمة للاستاذين رئيس النقابة وأمين صندوقها عساني أجد منهما ما يمكنني من الرد على ما ينهال عليّ من أسئلة الممثلين في شأن نقابتهم العتيدة . التي مرت الحقب عليها وهي تغط في نوم عميق لا يماثله الا غفلة أهل الكهف . نعم لقد كان ذلك منذ أربع سنوات عندما ألفتم نقابتكم . فهل ينقصكم زمن آخر لتحيوا مواتها أو ان همتكم قصرت عن اتمام العمل الذي أبيتم أن يشارككم فيه قوم — هم منكم — ولم يكن غرضهم إلا رفع شأنكم. وضم شملكم وتوحيد كلمتكم

أقول هذا — وأنتم تعرفون خلوص نيتي — بعد أن مضت مواسم التمثيل بحوادثها وأصبحنا ننظر الى الموسم القابل آملين الخير كل الخير فيه. فهل نجد سميعا لكلمتنا مجيبا لنصيحتنا ونرى للممثلين عاملين على الوصول الى ما تشرئب أعناقهم اليه ؟ هذا ما نرجوه منهم وما ذلك عليهم بعزيز

## مافيش منها

سبق أن كتبنا كلمتنا عن رواية مافيش منها التي مثلت على مسرح الماجستيك وأنحينا باللائمة على ادارة الفرقة لسوء اختيارها قائلين ان الرواية مثلت قبل ذلك على مسرح رمسيس باسم غلطة حصان ولم يكن نصيبها غير الفشل السريع اذ منعت الفرقة من تمثيلها بعد الليلة الاولى

وقد دعانا للعودة اليها الآن ما شاهدناه في الليلة الختامية لتمثيل تلك الرواية على مسرح الماجستيك . ذلك لاننا ذهبنا لمشاهدتها في الليلة المذكورة واذا بنا نرى علي افندى الكسار مدير الفرقة يتصرف على المسرح بتوسع فيسوق النكات المتوالية من عنده ويحاول بكل ما في استطاعته أن يسد ما فيها من نقص ويرقع ما اتسع من خروق ثوبها المهلهل . كما رأيت الممثلين وعلى رأسهم الشيخ حامد مرسي وعبد الحميد زكي وعبد العزيز احمد ، والممثلات وعلى رأسهن السيدتان علية فوزي ولطيفة نظمي يحاولون أن يؤدوا واجبهم وهم يشعرون بثقل العمل الذي وكل اليهم أمره . حتى اذا ما انتهت الليلة وآن للرواية أن تعود الى قبرها الابدي تنفسوا الصعداء وشعروا انهم قد ألقوا عن كاهلهم شيئاً كانوا ينوءون تحت نيره طيلة المدة التي استضافوا فيها هذه الرواية . ولعل أظرف ما حدث إذ ذاك هو أن علي افندي الكسار قبل نزول الستار هجم على « كبوشة » التلقين واختطف نسخة الرواية من يد الملقن وناولها لحامد مرسي صائحاً « خد دي لك واوعى توريني وشها تاني »

فهل يكون ما حدث لتلك الرواية درساً نافعاً للادارة الفنية تذكره عند انتقاء الروايات فتراعي التدقيق وتجعل مصلحة العمل نصب العين ؟ ؟ ذلك ما نرجوه وما نعتقد انه سيكون

سهيل



السيدة لطيفة نظمي الممثلة الرشيقة بمسرح الماجستيك

# التمثيل في اليابان

التمثيل فى اليابان يعتمد كل الاعتماد على الممثلين فنى التأليف المسرحى نقص كبير ولكن يسده الممثلون ببراعتهم واتقانهم . وهؤلاء هم احفاد الممثلين الاوائل

وقد اشتهرت بالتمثيل أسرة كامورا ومؤسس هذه الاسرة هو الذى بنى أول مسرح يابانى ثابت في يدو القديمة التى أصبحت الآن طوكيو — العاصمة — وكان ذلك في سنة ١٦٢٤ . ومن نسله ناكامورا أكانى رأس هذه الاسرة التمثيلية في الوقت الحاضر . والعادة ان الممثل اليابانى اذا لم يرزق ولداً يتبنى خير تلاميذه ويهبه اسمه ويعلمه فنه ، واذا كانت هذه العادة تقطع حبل الوراثة الطبيعية حتى لا يمكننا ان نقول ان الممثلين من الذرية الخالصة لجده فاننا رغم ذلك نرى من الممثلين طبقة خاصة مميزة عن غيرها ، وقد ارتفع مقامها فى المجتمع في العهد الاخير بعد ان فتحت اليابان أبوابها للمدينة الغربية

ولم يتأثر التمثيل فى اليابان بالوسائل الغربية الحديثة وترى الممثل يقوم بدوره فى احدى الروايات كما تقضى التقاليد . ولا يوجد هناك مخرجون للروايات بل يخرجها الممثلون انفسهم بالشكل الذى تتطلبه كل منها. والمناظر ايضا لا تتغير فى اثناء التمثيل وكذلك لا يهتم الممثلون بالثياب

ولكن اذا وقف التمثيل المسرحى عند هذا فان فى اليابان ممثلين وممثلات سينمائيين بلغوا النهاية فى الفن غير انهم يعملون فى الشركات الاميركية التى تقدرهم حق التقدير

# حادث لاميرة بلجيكية

في صباح يوم من أيام ابريل الماضى كانت سيدة فتية بادية الحسن ترتاض في الحديقة العامة ببروكسل وهي تدفع أمامها عربة أطفال . فجاءها رجل فضولى وامتدح جمالها فى كلمات باللغة الفرنسية فابتسمت وقالت باللغة الانجليزية انها لا تفهم الا قليلا من الفرنسية . ولكن الرجل لم يرتدع فأعاد ما قاله باللغة الفرنسية وطلب منها ان تضرب له موعداً ليتقابلا فيه بشرط ألا يكون الطفل معها . فاجابته السيدة قائلة : المعذرة لانى أنا الاميرة أستريد ( زوجة ولى العهد ) . فما سمع الرجل ذلك حتى فر جارياً .

( بقية المنشور على صفحة ٨ )

ساعة تسنح لى لأكب على كتاب منها . غير انى اصارحكم القول بأنى منذ توليت الرئاسة لم أظفر بفسحة من الوقت تمكنتى من الرجوع الى الكتب التى طالما تلذذت بتقليب صفحاتها »

ومما لا ريب فيه ان الاستاذ احمد غلوش رئيس جمعية منع المسكرات فى مصر سيغتبط أشد اغتباط بما سلسرده للقراء فيما يلى . فقد قلنا لدولة محمد محمود باشا : « لما قابلتم المستر جولسون زعيم حركة منع المسكرات الشهير فى العالم ذكرتم له فى سياق حديثكم معه انكم لا تشربون مشروبات روحية مطلقاً فهل كنتم ممسكين عن شربها فى اكسفورد أيضاً » فقال دولته : « انى استطيع ان اؤكد لكم انى لم أشرب مشروبات روحية بتاتاً طول مدة اقامتى فى بلاد الانكليز وقد كان زملائى يستغربون ذلك منى ويلحون عليّ فى ان أجاريهم فى شربهم فأعتذر عن ذلك بأنى لا أحبها وفعلا انى لا أحبها . ورب قائل يقول : ولكن كثيراً ماتحكم العادة على الانسان بأن يعمل أعمالا قد لايحبها ولكنه يعملها بحكم العادة . وهذا قول صحيح ولكن أمن الحكمة أن يدع المرء أى عادة تتأصل فيه بدون أن يحرك ساكناً لمحاربتها اذا كان لايحبها ؟ . . انى لم أشرب خمراً حتى الآن ولا انوى أن أشربها فى المستقبل »

وهنا أزف منتصف الساعة السابعة وكان دولته مرتبطاً بموعد سابق فى تلك الساعة فدخل عليه من ذكره به فنهضنا منصرفين بعد ما شكرنا لدولته المعلومات الطريفة التى أوردناها فيما تقدم

كريم ثابت



كل يوم ثلثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

# الألعاب الرياضية

## الترسانة تحمل كأس فاروق

أعيدت المباراة النهائية لكأس الأمير فاروق بين الترسانة والاتحاد الاسكندري بعد ظهر السبت ١٨ مايو بالنادي الأهلي وحضرها مندوباً عن جلالة الملك سعادة صادق يحي باشا كبير الياوران، وصاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وعدد كبير من الكبراء وهواة اللعبة ومشجعيها . وقد بدأت بهجوم من الاتحاد خيف منه على الترسانة وبعد ربع ساعة بدأت الترسانة تستعيد مركزها وتراشق بالكرة فترة اجتذبت منا التصفيق اجتذاباً . وكان الاتحاد يختلس الهجمات المخيفة التي بددها عبد العال . إلا ان حودة تسلل بالكرة ورماها لسيد الذي هم باللحاق بها ولم يكن أمامه سوى الظهيرين فضايقه شميس وردها عبد العال. وضاعت على الترسانة رمية لمنصور أمام الهدف ولم يكن هناك من يحولها الى الداخل ثم استمر الجذب والمد بين الطرفين الى أن انتهى القسم الأول دون نتيجة

وبدأ القسم الثاني بحالة تدعو الى الغبطة والسرور وعمت الحركة الميدان وانفرجت الألعاب وكانت الترسانة البادئة بالهجوم إلا أن الاتحاد هدد الترسانة التي نجت بأعجوبة ثم استوت الكفتان . وقامت الترسانة بطلتين التقط أولها وركع للأخرى ( بخيت ). وهنا زادت الحماسة وأخذ اللعب نوعاً آخر من النشاط الممزوج بالشدة فاحتسب الحكم ضربة جزاء ضد الاتحاد ولكن رجاله لم يقنعهم حكم الحكم فامتنعوا عن اللعب ردحاً من الزمن وغادر بعضهم الميدان وقابلوا معالي جعفر باشا فأشار عليهم بالدخول الى الميدان واكمال المباراة وتداخل بعضهم لاقناعهم باتباع هذه الطريقة . الا اننا لا نتمشى مع الاتحاد في طريقته هذه التي سبق ان

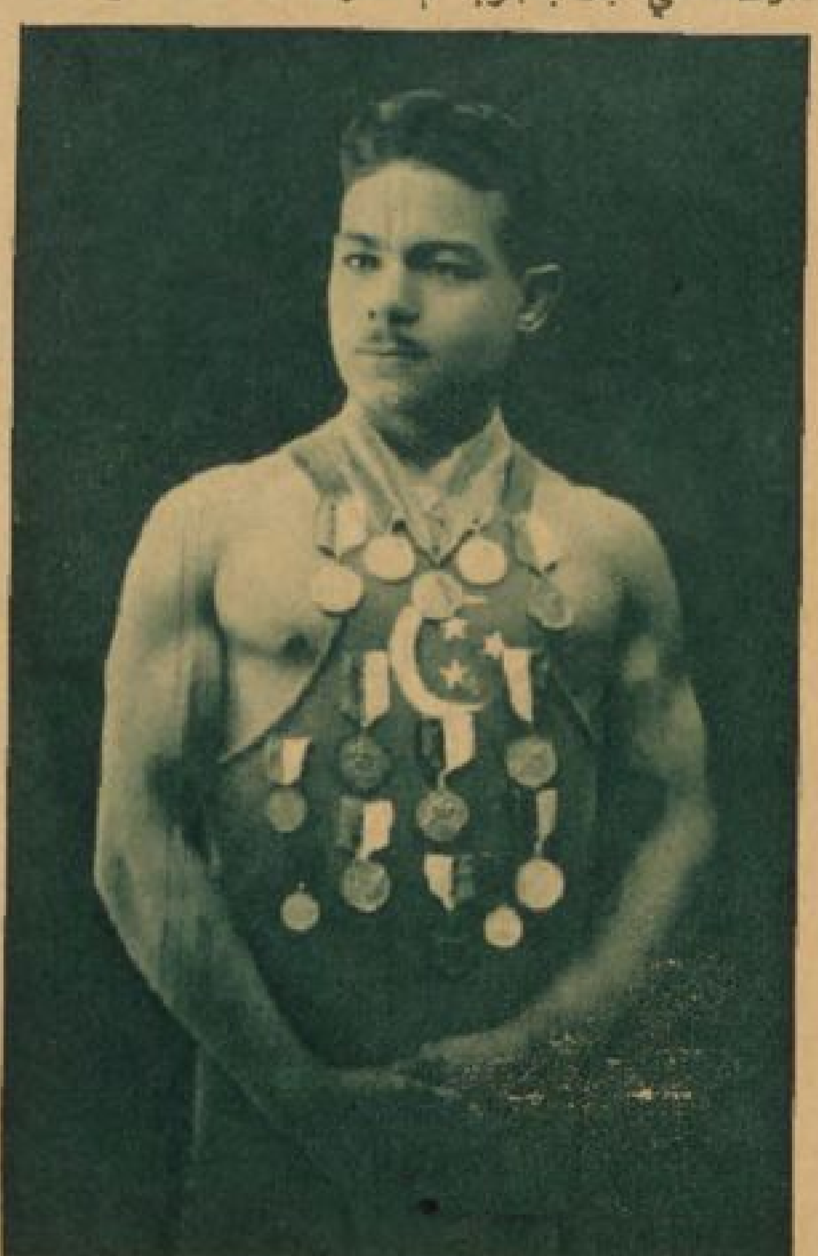


فريق نادي الترسانة الحامل لكأس الامير فاروق في الحفلة التي أقيمت في يوم السبت ١٨ مايو بالنادي الاهلي

تكررت منه عدة مرات مع انه كان في شرفة المدعوين مندوب جلالة الملك الذي سيوزع الجوائز على الفائزين . ولعلنا لا نرى هذه الظاهرة مرة أخرى في المستقبل

وقد سدد شميس ضربة الجزاء فأصابت الهدف دون تردد ولم تتغير النتيجة حتى النهاية وخرجت الترسانة تحمل كأس الامير فاروق والمداليات الذهبية التي تسلموها من مندوب جلالة الملك وتسلم الاتحاد المداليات الفضية

ووزعت أيضاً المداليات الاولمبية وكذلك كأس جلالة الملك لمنطقة القاهرة وتقدم ( حجازي ) لتسلمها وقد هتف الكل بحياة جلالة الملك والأمير فاروق ومعالي جعفر باشا



ربيع محمد ( بطل وزن الريشة ) الذي فاز على محمد عبد الرحمن ( بطل وزن الخفيف لعام ١٩٢٨ ) في حفلة يوم ١٠ مايو بالاسكندرية

## الملاكمة في مصر

الاتحاد المصري للملاكمة حديث العهد بالاشراف على هذا الفرع من الرياضة في جميع انحاء القطر المصري إذ لم يعتمد دولياً بصفته الحالية إلا في العام الماضي فقط . وهذا الاتحاد على حداثة عهده يقوم بمجهود كبير لاعلاء شأن اللعبة ونشرها في جميع أنحاء القطر

وقد وفق أخيراً حتى حمل لجنة التربية البدنية الحكومية ان توحي الى وزارة المعارف إدخال « الملاكمة » ضمن الافرع الرياضية التي يتعلمها الطلبة وفعلاً طلبت مراقبة التربية البدنية أن تكون الملاكمة في المدارس الثانوية فرعاً أساسياً من افرع الرياضة . وذلك يبشرنا كثيراً بقرب انتشار اللعبة في كل مكان

### بطولة القاهرة للملاكمة

وقد أقام الاتحاد المصري للهواة حفلة بطولة القاهرة هذا العام ووزع فيها المداليات والدبلومات على الفائزين وقد أخذت لهم الصورة الشمسية التي نشرناها في العدد السابق وكذلك حكام الحفلة وأعضاء الهيئة يتوسطهم معالي رئيسها جعفر ولي باشا

### بطولة الاسكندرية للملاكمة

وأقيمت بعدها بطولة الاسكندرية بالنادي الاسرائيلي وكانت حفلة جميلة حقاً اذ دلت على ما تبذله لجنة الاسكندرية من عناية ومجهود مستمر في هذا السبيل

### بطولة القطر للملاكمة

وبعد هذه وتلك أقام الاتحاد آخر حفلاته ليخرج أبطال القطر المصري عامة في الملاكمة . فاجتمع في منتصف هذا الشهر بالنادي الاسرائيلي عدد كبير جداً من هواة الرياضة بالثغر يتقدمهم سمو الامير الرياضي عباس ابراهيم حليم واستمرت العملية لا يفصلها إلا فترة بسيطة ما بين نزول ملاكم وصعود آخر حتى تمت الحفلة على أحسن نظام وأتمه . والفضل في ذلك يرجع الى لجنة الاسكندرية التي وجهت عناية عظيمة لتنسيق هذه البطولة ووضع نظامها . وكان المسيو مارسل جاك والمستر فيتز تيريك يتناوبان الحكم بين المتلاكمين . كما كان المسيو جاك أوبنهايم وفتزيلا بك يقومان كمحلفين . وقد تركت جميع الاحكام أثراً حسناً في النفوس

### توزيع المداليات والدبلومات

وفي منتصف الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ١٢ مايو أعد الاتحاد حفلة شاي بفندق روجينا بالاس



حسين صادق بطل مصر في وزن الريشه ( المحترف ) وقد أبحر الى عواصم أوربا يوم ٢٢ مايو للملاكمة هناك فنتمنى له النجاح

حضرها جميع أبطال الملاكمة واعضاء لجنة الاسكندرية وبعض اعضاء لجنة القاهرة. وتولى سمو الامير عباس ابراهيم حليم توزيع المداليات والدبلومات على أبطال القطر المصري ووزع في الوقت نفسه المداليات والدبلومات على الفائزين ببطولة الاسكندرية

فنهنىء الابطال ببطولتهم ونرجو لهم نجاحاً مطرداً حتى يأتي اليوم الذي يرفعون فيه رأس مصر عالياً بين أمم العالم المتمدين

فريق مدرسة محرم بك الحائز لكأس التفوق في حفلة الجناز التي اقامتها وزارة المعارف في الاسكندرية. ويرى في الوسط بدراوي بك ناظر المدرسة وعن يمينه ويساره رجال التربية البدنية وبعض مدرسي المدرسة

## مدارس الثغر الابتدائية

أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلة رياضية بمدرسة رأس التين اشتركت فيها جميع المدارس الابتدائية بالاسكندرية لنيل كأس التفوق لها ففازت به مدرسة محرم بك بعد أن تبارت هذه المدارس في عدة تمرينات بدنية غاية في الدقة والنظام

وقد حضر هذه المسابقات جناب المستر ميسون مراقب التربية البدنية وحضرة صاحب العزة عوض بك ابراهيم مراقب التعليم الابتدائي ونظار المدارس الثانوية والابتدائية وعدد كبير من مدرسيها وأعيان الثغر

وكان حكام الحفلة حضرات عبد الله سلامة افندي واحمد احمد افندي والآنسة بروس مفتشة التربية بالثغر

ولو ان مدارس الاسكندرية لم تقم حفلتها الرياضية السنوية هذا العام إلا أن هذا لم يمنع مراقبة التربية من أن تعمل واجبها نحو تنشيط أجسام النشء ففكرت في هذه البطولة الخاصة بين تلك المدارس حتى لا تضيع الفائدة المنشودة لهم وهذا أحسن الوسائل للغرض الذي ترمي اليه مراقبة التربية من تمرين أجسام النشء دون النظر الى مظاهر الحفلات ونوعها

ومما يجدر الاشارة اليه هنا ان مدرسة محرم بك بطلة اليوم تفوقت هذا العام على جميع مدارس الثغر الابتدائية في كرة القدم وقد نالت المداليات الفضية فنهنئها بهذا الفوز ونرجو أن تعمل زميلاتها على النحو الذي سارت عليه

## مصاب رياضي جلل

اصيبت الاسرة الرياضية بوفاة الشاب النجيب المرحوم حنا متري امين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة وسكرتير الالعاب بنادي الشبان المسيحيين وسكرتير الاتحاد المصري لكرة السلة فكان لمصابه رنة أسى بين أنداده خاصة وفي الوسط الرياضي عامة لما عرف به من كرم الاخلاق وعلو النفس وعظيم النشاط

ومما ضاعف الفجيعة فيه انه راح صريع الامواج حيث كان يستحم في « الرياح » في بلدة مليج بالمنوفية فتغلب عليه القضاء وخانته قواه فاستسلم للقدر وأسلم الروح بين طيات المياه فصعدت الى ربها طاهرة نقية. فنسأل الله أن يسبغ عليه واسع فضله ورضوانه وأن يلهم أهله وذويه جزيل الصبر والسلوان

المرحوم حنا افندي متري أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة وسكرتير الالعاب بنادي الشبان المسيحيين وسكرتير الاتحاد المصري لكرة السلة الذي ذهب ضحية الامواج

## سر نجاح الملاكم

### بحث لنورمان كلارك

« تنزيل الوزن » مشكلة أي مشكلة. تضاربت فيها آراء المرنين والملاكمين وكم كانت سبباً في نجاح ملاكمات عالمية وخسارة أمثالها. واني مورد في هذا الموضوع رأي « نورمان كلارك » وهو من كبار ممرني العالم كي يطلع القراء على أحسن الطرق التي ينبغي للمرن أن يتبعها في تخفيض وزن تلميذه. قال: « على المرن مراقبة تلميذه مراقبة دقيقة ليضمن نجاحه بتخفيف وزنه باحدى الطرق الاربع:

١ – الدلك. ٢ – التعريق. ٣ – الغذاء. ٤ – الاقلال من السوائل ... وعلى هذا الترتيب يجب على للمرن النظر الى تسيير دقة عمله في انقاص وزن تلميذه

[ الدلك ] تنزيل الوزن بالدلك لاينقص من قوة الملاكم ولا من نشاطه بحال من الاحوال. غير أنه يجب أن يدلك جسم الملاكم دلكا فنياً صحيحاً أربع مرات يوميا لمدة تتراوح بين عشرة أيام وخمسة عشر يوماً مقدار نصف ساعة في كل مرة. وليكن ذلك قبل الطعام لا بعده مباشرة

[ التعريق ] وتخفيض الوزن بالتمرين في ملابس صوفية ثقيلة هو ضرب آخر من ضروب تخفيض الوزن يلجأ اليه بعض الملاكمين في أحوال صعبة ومستعجلة. لكنه خطر على الملاكم أي خطر ويحتاج فيه الى يقظة تامة من المرن خوفاً من قتل النشاط. وأوفق الطرق فيه أن يلبس الملاكم الملابس الصوفية ويؤمر بالتمرين (السريع) لا التمرين (المجهد) المستنفد للقوى كضرب الكرة أو نط الحبل فقط. ويعطى كوبا من الماء الحار أثناء مرانه لاستدرار العرق. وليكن هذا العمل يومياً لوقت قصير لا يزيد عن خمس دقائق أو عشر وفي آخر التمرين بحيث لايخرج الملاكم متعباً بأية حال

[ الغذاء ] لا نقصد بالغذاء الا قلال مما تتطلبه بنية الملاكم من غذاء لما في ذلك من خطر عظيم على استنفاد المجهود الذي يتطلبه عمله اليومي. ولكننا نريد أن نلفت نظر المرن والملاكم معاً الى تجنب كل الاغذية المحتوية على الدهن والنشويات مثل الزبد والسكر والبيرة ولحم الخنزير

[ الشراب ] او الاقلال من السوائل هو محور الدائرة لانقاص الوزن وهو ملجأ المرن العاقل اذا تعذر تنقيص وزن تلميذه أو نضبت أمامه الحيل. ومن يرد انقاص وزنه سواء أكان ملاكما أم رباعا أم مصارعا أم رجلا عاديا غلبه السمن وناءت بحمل جسمه رجلاه فليتناول من الماء والسوائل ما يكفي لارواء ظمئه فقط أى ملء الفم في كل مرة يغلبه فيها العطش. ومع ما في ذلك من عذاب للنفس فانه وسيلة هامة لا نزال الوزن وعدم ضياع النشاط والقوى. وعلى الرياضيين خصوصاً الذين يتهددهم الوزن بالزيادة أن يتجنبوا شرب الماء بعد التمرين الا ما يملأ الفم

ملاحظة – يلجأ بعض المرنين الى الحمامات التركية لانزال الوزن وهي خطرة الا اذا اقتصر الانسان فيها على مرة واحدة في بدء التمرين للبطولات أو في آخر يوم فيها على شرط أن تعوض مافقده الجسم بها بالطعام بعد عملية الميزان. ولا بد من الاحتراس من « الدبغ » بعد الوزن فهو خطر. وتخفيض الوزن بالتدريج في مدة طويلة خير من انزاله في وقت قصير أو على دفعة واحدة لما في ذلك من أخطاء وربما طرأت على الملاكم فجأة تكون سبباً في فشله

« واني أنصح كل ملاكم بل كل رياضي أن يلجأ في تخفيض وزنه الى ممرنه لئلا يشغل باله وضميره بما لا يصح أن يستنفد فيه قوته التي يجب أن يدخرها ليوم بطولته »

« خوفو »

# لطائف وفكاهات

### حفظ الكلام

دخل شاب ريفى فى الجندية واختير ضمن الحرس الملكى فى احدى الدول ولم يمض عليه سوى ثمانية أشهر فى الجندية . ففى احد الايام اراد الملك استعراض الجنود فجاء الجاويش المكلف بتعليم ذلك الجندى وقال له : « ربما يخاطبك الملك أو يخاطب غيرك وجلالته معتاد ان يسأل الجنود ثلاثة اسئلة فاذا سألك ما عمرك فقل له ٢٢ سنة .

واذا سألك عن مدة خدمتك فى الحرس فقل ثمانية أشهر . واذا سألك هل تسلمت مرتبك وكل كسوتك فقل له : الاثنان

فلما جاء الملك سأله : كم لك فى الخدمة ؟ فأجابه ٢٢ سنة . ثم سأله : ما عمرك ؟ قال : ٨ أشهر . فتعجب الملك وقال : من هو المجنون منا ؟ فاجابه : الاثنان

### دفاع صحيح

كان صيد السمك ممنوعاً فى الترعة . ولكن رغم ذلك مكث احد الصيادين على شاطئها وهو ماد بوصته وسنارته الى الماء . فجاءه الحارس وقال له : — ماذا تفعل هنا ؟ ألا تعلم ان الصيد ممنوع ؟

فاجابه الصياد — انا لا اصطاد ولكنى اطعم السمك بالطعم الذى عندى فقد مكثت ثلاث ساعات دون ان اصطاد سمكة واحدة

### يعرف زوجته

الرجل — لمن هذه الصورة ؟

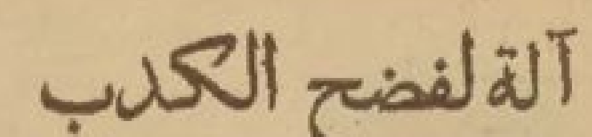
المصور — هى صورة زوجتك

الرجل — كلا ليست صورتها فان زوجتى دائما مفتوحة الفم اما هذه الصورة فمطبقة

### منطق

كان شاعر معروف يعود الى منزله كل ليلة وهو سكران يعربد فى الشارع . وقد عهده رجل البوليس كذلك حتى تضايق منه وقال له ذات ليلة — ألا تخجل ؟ انى اراك منذ عشر سنوات وانت تسكر كل ليلة !

فرد عليه الشاعر قائلا — وانت ألا تخجل ؟ انى اراك منذ عشر سنوات وانت واقف هكذا مكانك للحراسة !




يقال انه اخترعت فى أميركا آلة لتميز فى الكلام بين الصدق والكذب وان مخترعها هو الدكتور وليم مارستون الاستاذ باحدى الجامعات الاميركية ويقال ان هذا المخترع طلب أخيراً الى المحكمة العليا فى جمهورية كولمبيا ان تجرب اختراعه فى رجل زنجى اتهم بالقتل وأنكر تهمته . وهذه الآلة مؤلفة من بندول كهربائى له ابرة ويمر بين درجات معينة ليقيس مقدار ما فى الكلام من الصدق . فاذا صح ما ذكرته الصحف الغربيـــة عن هذا الاختراع فسيكون له تاثير بالغ فى الحياة اليومية وفى داخل البيوت . فاذا أتى الزوج مثلا فى ساعة متأخرة من الليل وادعى لزوجته انه كان مع احد أصدقائه أو كان فى بعض شئون أعماله قالت له الزوجة : حسناً . تعال قل ذلك امام بندول مارستون . . .

## رجل كثير النسل

توفى باميركا منذ بضع سنين رجل كان كثير النسل وقد تزوج فى سنة ١٨٤٠ فرزق ١٨ ولداً فى ثمانى سنوات منهم توءمان فى بطن واثنا عشر فى أربع بطون أى ثلاثة أولاد فى كل بطن والطفل الاخير جاء فى بطن وحده . وقد ماتت أمه عقب وضعه فاقترن الرجل ثانياً فرزق ولدين فى سنتين وفى السنوات الخمس التاليـــة جاءه عشرة اولاد فى خمســة بطون توءمان فى كل بطن . وفى السنوات الثلاث التى تلتها ثلاثة اولاد . ثم توفيت هذه الزوجة الثانية تاركة لزوجها ٢٠ ولداً منها ومن زوجتـــه السابقة وكان قد توفى من اولاده الاولين ١٢ . ثم اقترن بأرملة فجاءته بتسعة اولاد فى عشر سنوات . ولولا ان الرجل فوجىء بقطار قتله لبلغت اولاده المائة او اكثر

## ثعابين تعبد

عبادة الحيوانات كانت سائدة لدى الشعوب القديمة وما يزال التاريخ يحدثنا عن عجل أبيس وغيره من الحيوانات التى كان يعبدها قدماء المصريين ومن ذلك ان فريقاً من أهالى شـــبه جزيرة الملايا يقدسون الأفاعى ويعنون بها عناية خاصة حتى انهم بنوا لها معبداً فاخراً فى بلدة « سنجى كلوانغ » بالقرب من بنانغ وأحاطوه بالنخيل لتظلله وهو على الطراز الصينى وفيه يصلون للأفاعى ويسمونها « شور سوكنغ » . والغريب ان هذه الافاعى على جسامة بعضها لا تؤذى أحداً

# جلالة الملك ينتقل من عاصمة ملكه الى الاسكندرية



في صباح الاحد الماضي استقل حضرة صاحب الجلالة الملك القطار الرسمي الكبير من القاهرة الى الاسكندرية . وكان في انتظار جلالته بمحطة القاهرة حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وصاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر وصاحب الغبطة بطريرك الاقباط ووكلاء الوزارات وكثيرون من كبار الموظفين والاعيان . والى اليسار في الدائرة صورة جلالة الملك في صالونه الملكي بالقطار . وفي الصورة الكبرى حضرات الوزراء وشيخ الجامع الازهر وكبار الموظفين الذين ودعوا جلالته في محطة القاهرة

( تصوير رياض شحاته )

## تكريم الدكتور شاهين باشا

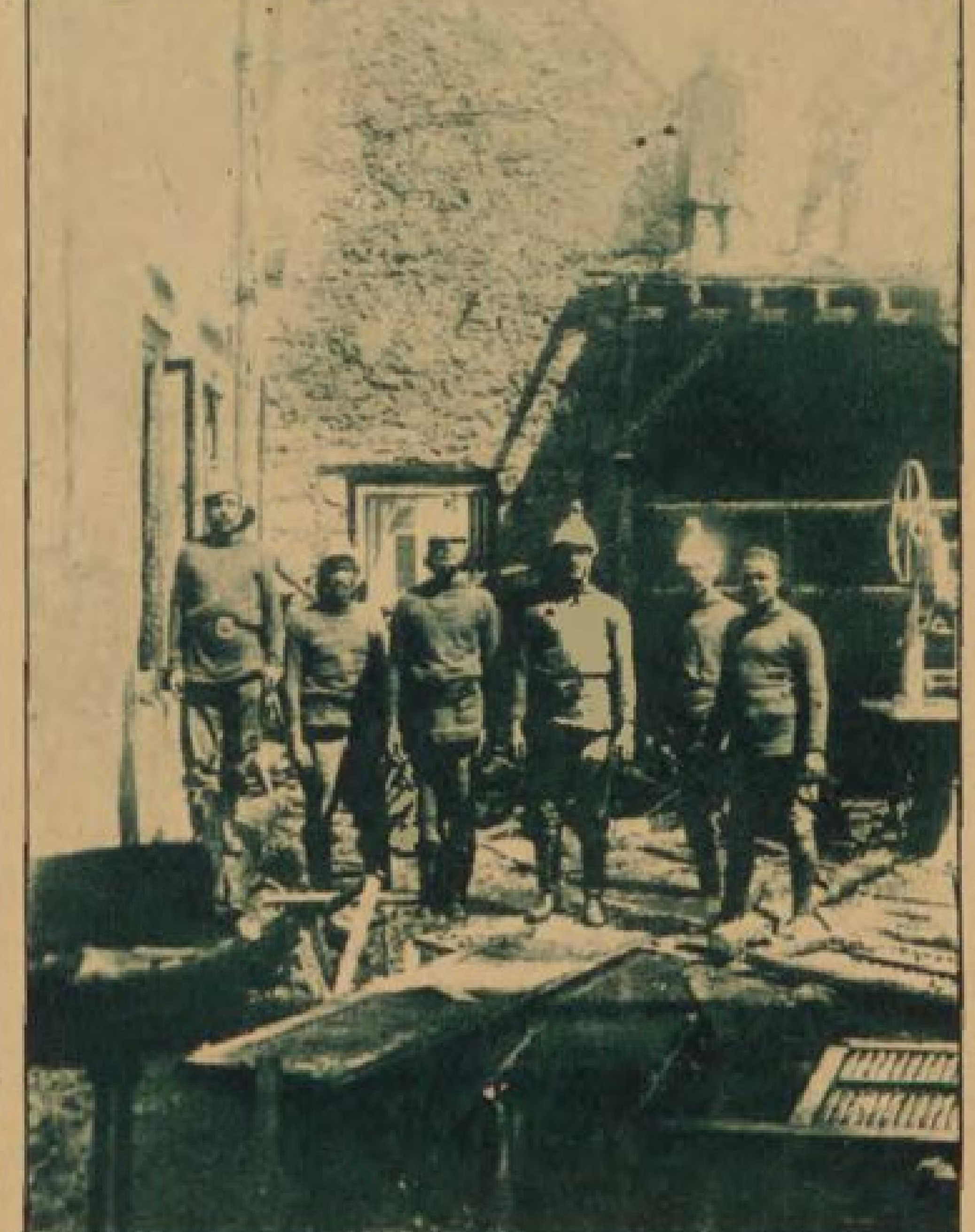
رأى عدد كبير من الاطباء أن ينشئوا أثراً باقياً لتكريم حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية اعترافاً بفضله في رعاية الصحة العامة فافتتحوا اكتتاباً جمع فيه حتى الآن مبلغ ٩٦٣ جنيهاً واشترت اللجنة التنفيذية التي الفت لهذا الغرض احد عشر سنداً من سندات الدين الموحد يدفع ريعها السنوي للناجح الاول في علم الصحة وطب المناطق الحارة بكلية الطب المصرية . وقد توجه أعضاء هذه اللجنة يوم السبت الماضي الى مكتب سعادة شاهين باشا وسلموه كتاباً ذهبياً وقعه أعضاؤها وألقيت كلمات مناسبة للمقام . والى اليمين صورة سعادته وسط المحتفلين به





## حريق في الجامعة المصرية

شبت حريق يوم السبت الماضي بمعمل الطبيعة الواقع في الجناح الغربي بدار الجامعة المصرية بالعباسية وقد أخمدها رجال المطافىء بعدما دمرت جزءاً كبيراً من المعمل وأحدثت خسائر في الادوات والابنية . والى اليسار صورة رجال المطافىء داخل المعمل بعد اطفاء الحريق . ويتضح من الصورة شيء من التلف الذي أحدثته . والى اليمين صورة المصنع أثناء مكافحة رجال المطافىء للحريق ويرى قومندان المطافىء فوق سور المعمل يراقب اعمال الاطفاء





( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( اميل وشكري زيدان ) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلنا )
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ــ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ــ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل